Catalogue
des
TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES
Miniatures et Marbres
du
XVIII^{e} Siècle
composant la collection
de
M^{r} G^{ve} MÜHLBACHER

PARIS
1899

J.B. Choffard fecit 1759

…LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWK…
Service de Paris - N°. 1152 ….

1899
May 15
PaP2M
C.2

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES, PASTELS

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Œuvres remarquables de :

BAUDOUIN, BOILLY, BOUCHER, BOSIO, CHARLIER, COCHIN, DEBUCOURT, DESRAIS, DROUAIS, EISEN, FRAGONARD, FREUDEBERG, GRAVELOT, GREUZE, HOIN, HUET, LANCRET, LA TOUR, LAVREINCE, LÉPICIÉ, LOUIS MOREAU, MOREAU LE JEUNE, MALLET, NATTIER, NILSON, PATER, PORTAIL, PRUD'HON, LES SAINT-AUBIN, TAUNAY, TRINQUESSE, C. VERNET, A. WATTEAU, F. WATTEAU, ETC., ETC.

MINIATURES

PAR

BAUDOUIN, FRAGONARD, HALL, ISABEY, LAVREINCE, AUGUSTIN, DUMONT, ETC.

GROUPES EN MARBRE, PAR HOUDON

Les Deux Baisers

CADRES EN BOIS SCULPTÉ

COMPOSANT LA COLLECTION DE

M. G. MÜHLBACHER

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE, A PARIS

Les Lundi 15, Mardi 16, Mercredi 17 et Jeudi 18 Mai 1899, à deux heures

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux, Gouaches et Dessins :

MM. FÉRAL

54, Faubourg-Montmartre, 54

Pour les Miniatures et Marbres :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 13 Mai 1899, de une heure à six heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 14 Mai 1899, de une heure à six heures*

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

L, 57246

S708.04
M
1899

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 15 Mai 1899

Tableaux . . . . . 1 à 64
Dessins, Gouaches, Aquarelles, Pastels . . . . . 65 à 110

Le Mardi 16 Mai 1899

Dessins, Gouaches, Aquarelles, Pastels . . . . . 111 à 212

Le Mercredi 17 Mai 1899

Dessins, Gouaches, Aquarelles, Pastels . . . . . 213 à 330

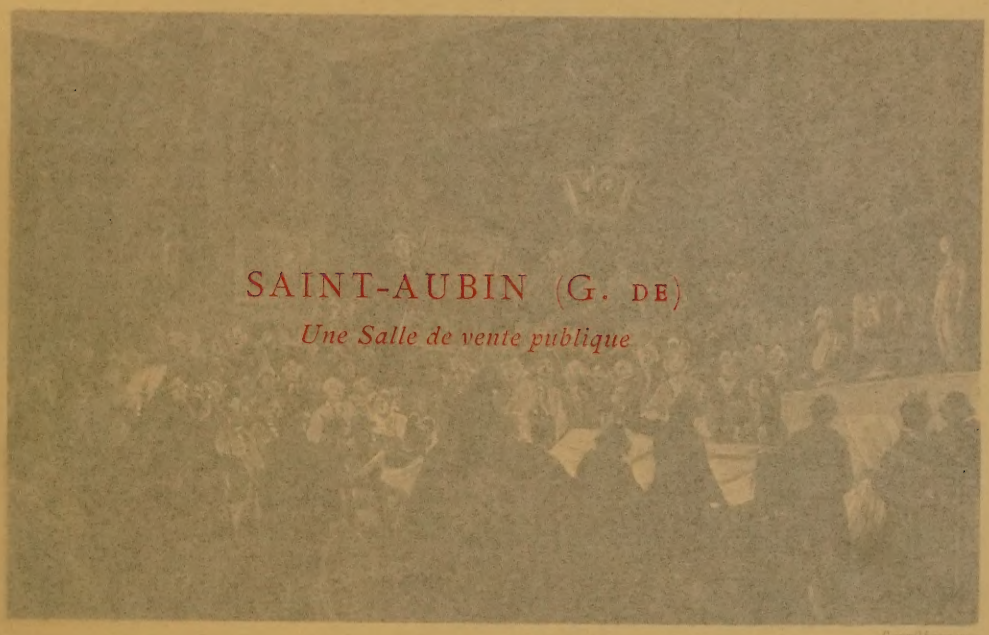
Le Jeudi 18 Mai 1899

Cadres . . . . . 407 à 436
Miniatures et Marbres . . . . . 331 à 406

N. B. L'ordre numérique ne sera pas suivi.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

R11748



TABLEAUX

BERTHÉLEMY

(JEAN-SIMON)

1742-1811

1 — *Érigone jouant des cymbales.*

Elle est couchée sur des draperies, au bord d'un cours d'eau, appuyée sur un vase doré, une jambe levée sur un tambourin.

Un petit bacchant dort à ses côtés.

A droite, un Terme et un brûle-parfum.

Fond de paysage.

Signé et daté 1783.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

62-12960

SAINT-AUBIN (G. DE)
Une Salle de vente publique

Coupil gravure

TABLEAUX

BERTHÉLEMY

(JEAN-SIMON)

1742-1811

1 — *Érigone jouant des cymbales.*

930

Elle est couchée sur des draperies, au bord d'un cours d'eau, appuyée sur un vase doré, une jambe levée sur un tambourin.

Un petit bacchant dort à ses côtés.

A droite, un Terme et un brûle-parfum.

Fond de paysage.

Signé et daté 1783.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

62-12960

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

1761-1843

2 — *Le Petit Marchand de journaux.*

Vers la tombée du jour, des groupes se forment dans la rue.

En avant et au centre du tableau, un couple arrêté regarde le spectateur :

La jeune femme, vêtue à la mode du temps d'une ample jupe de satin blanc et d'un châle de soie bleue, un chapeau noir encadrant son joli visage de blonde aux cheveux bouclés, le bras gauche dans un manchon, s'appuie sur son ami.

Le jeune homme portant un pardessus gris sur une veste blanche, un gilet vert, une large cravate marron autour du cou, les cheveux bruns légèrement en désordre, tient un monocle, son chapeau et un journal.

A gauche, un gamin, en sabots, couvert d'une défroque, coiffé largement d'un bonnet de police, ses journaux sur un bras, regarde fixement les deux jeunes gens en tenant une pièce de monnaie.

Charmant tableau, d'un remarquable effet de lumière, de l'exécution la plus délicate et la plus spirituelle du maître, en parfait état de conservation.

Gravé par *Abot*.

Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Exposition centenale de l'Art Français, 1889.*)

voir la Reproduction

BOILLY (Louis-Leopold)

Le Petit Marchand de journaux

M. F. A.
F. I. IN THE
U. S

Goupil&Cie gravure

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

3 — *Portraits présumés de Mme Tallien et de sa fille.* 3000

Elles sont représentées dans un parc, assises sur la margelle d'un puits.

La jeune mère, en robe décolletée, les cheveux courts et tombants, les mains jointes, regarde vers la droite. Sa fillette, tournée vers elle, la figure souriante, vue de face, les cheveux bouclés sur les épaules, la tient par le bras.

Derrière elles, une fontaine coule d'un mascaron fixé contre un mur.

A gauche et vers le fond, un pont de bois.

Belle et intéressante peinture en grisaille.

Signée à gauche sur une marge peinte.

Haut., 67 cent.; larg., 56 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

4 — *La Préférence maternelle.* 2000

Une jeune femme, debout dans un parc, en robe grise, jupe et fichu de mousseline, dépose une couronne de roses sur la tête d'un petit garçon, monté sur un piédestal.

Il porte un habit rose, un carquois en sautoir, tient un arc et une flèche.

A gauche, une fillette en robe bleue, chapeau de paille à ruban rose, un bouquet de fleurs à la main, est agenouillée devant des roseaux.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

5 — *La Femme au manchon.*

33.6

Elle sort d'une porte cochère, marchant vers la gauche, le visage souriant vu presque de face ; les mains passées dans un énorme manchon.

Tête nue, les cheveux blonds bouclés, serrés par un ruban rose noué sur le côté, et pendant sur le dos.

Corsage de velours ajusté, fichu de mousseline, jupe de soie grise.

Deux petits chiens la précèdent.

A gauche, dans la perspective d'une rue, un homme, vu de dos, en grand chapeau et manteau relevé sur l'épaule.

Ce tableau, en parfait état de conservation, compte parmi les œuvres du maître les plus gracieuses et les plus finement exécutées.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

BOILLY (Louis-Léopold)

La Femme au manchon

Goupilgravure

M.F.F.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

Portrait d'Alexandrine Le Normand, fille de la Marquise de Pompadour

Charmante fillette assise devant [illegible] jusqu'à la ceinture, le visage souriant [illegible] d'une rose à l'oreille et un ruban autour du cou, coquet[illegible] et tombant sur les épaules.

C'est le repas de son petit prétéré.

Un chardonneret sort d'une cage qu'elle tient de la main gauche. Elle prend dans une coupe [illegible] offre à l'oiseau, avec une baguette [illegible]

Une toilette de satin [illegible] sur la poitrine.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 45 cent.

BOUCHER (FRANÇOIS)

Alexandrine Le Normand d'Etioles (fille de la Marquise de Pompadour)

217

BOUCHER

(FRANÇOIS)

1704-1770

6 — *Portrait d'Alexandrine Le Normand d'Étioles, fille de la Marquise de Pompadour.*

Charmante fillette, assise devant une table, vue de face jusqu'à la ceinture, le visage souriant et la tête légèrement inclinée vers la droite.

Elle porte une robe de soie bleue, décolletée, ornée d'une rose au corsage et un ruban autour du cou, coquettement noué sous le menton ; les cheveux blonds bouclés et tombant sur les épaules.

C'est le repas de son petit préféré.

Un chardonneret sort d'une cage qu'elle tient de la main gauche. Elle prend dans une écuelle la pâtée qu'elle offre à l'oiseau, avec une baguette de bois.

Une tenture de satin jaune, formant le fond, est drapée sur la gauche.

Ce tableau, exquis de grâce et de spirituelle naïveté, est une œuvre unique où l'artiste a mis tout son talent pour satisfaire sa puissante protectrice. Il est en parfait état de conservation.

Signé sur la cage : *F. Boucher, 1749.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

DEBUCOURT

(LOUIS-PHILIBERT)

1755-1832

7 — *La Fête des Loges.*

Dames, gentilshommes ou villageois sont groupés par petites tables sous les arbres de la forêt de Saint-Germain.

Au centre et au premier plan, un homme en habit rouge est attablé avec une dame en robe blanche, fichu noir, chapeau orné d'un ruban rouge.

A gauche, un jeune garçon, en tablier blanc, prend la commande d'un repas.

A droite et vers le fond, deux serviteurs débouchent des bouteilles près d'une joyeuse compagnie.

Charmant petit tableau.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

DELERIVE

8 — *La Marchande de moules.*

1 0 0

Assise sous un parapluie vert et appuyée sur une bourriche de moules posée sur un tréteau.

Signé à droite.

Bois. Haut., 8 cent.; larg., 5 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Audouin.*)

DE MACHY

(PIERRE-ANTOINE)

1722 ?-1807

9 — *Une Salle de vente publique.*

4 0 0 0

Deux crieurs se promènent sur une grande table, éclairée par des lustres. Ils présentent des tableaux à un nombreux public, assis, debout, ou monté sur des chaises.

Des peintures sont accrochées aux murs.

Vers le fond, quatre colonnes de pierre limitent un magasin où des toiles sont empilées.

Très intéressant tableau.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

1727-1775

10 — *Portrait d'un Professeur de musique des Enfants de France.*

Vu de face, en habit de velours rouge à boutons d'or, gilet de satin et jabots de dentelles.

Il pince d'un violon en regardant vers la gauche une partition ouverte sur un pupitre et posée sur une table ornée de bronzes.

Beau portrait.

Toile. Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 82 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

DROUAIS (François-Hubert)

Portrait d'un professeur de musique des Enfants de France

M. F. A
F. I. IN THE
U. S.

DROUAIS

(Attribué à FRANÇOIS-HUBERT)

11 — *Mme Du Barry et son nègre Zamore.*

Elle est représentée en peignoir blanc ouvert sur la poitrine, jupe rose, cheveux poudrés relevés et tombant en boucles sur les épaules, assise sur un fauteuil. Vue jusqu'aux genoux, presque de face et accoudée sur une table-toilette où l'on remarque une glace entourée d'un voile de tulle et des coffrets bleus, elle prend une tasse de chocolat, que le négrillon, en livrée rouge, lui a offerte sur un plateau de laque.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

Gravé par *Dagoty*.

Cadre en bois sculpté.

EISEN

(FRANÇOIS)

1700-1777

12 — *La Famille de Choiseul.*

La duchesse, vêtue d'une robe décolletée rayée et ornée de rubans roses, coiffée d'un petit bonnet de dentelles, est assise, au centre, sur un banc de pierre, devant un monument surmonté d'un vase.

Elle tient un petit chien sur ses genoux et fait un geste de la main droite.

Son époux, en habit gris, assis sur une chaise de paille, la tête tournée vers le spectateur, les jambes croisées, tient une haute canne.

A gauche, deux jeunes seigneurs : l'un, assis à terre et dessinant; l'autre, debout, son chapeau sous le bras, une main dans son gilet et l'autre appuyée sur sa canne.

Plus loin, une terrasse dans un fond de paysage.

Joli et intéressant tableau, en parfait état de conservation.
Signé à gauche : *F.-çois Eisen le père, 1775.*

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 47 cent.

Cadre en bois sculpté.

EISEN

(CHARLES)

1720-1778

13 — *Scène d'Intérieur.*

Une jeune mère, assise dans une chambre à coucher et entourée de ses enfants, tient son dernier né sur ses genoux.

A droite, une soubrette près d'un lit à rideaux verts.

Bois. Haut., 14 cent ; larg., 10 cent.

EISEN

(FRANÇOIS)

(DEUX PENDANTS)

14 — *La Jolie Charlatane.* 1900

Sur les quays, ou les boulevards,
Si jamais j'avais l'avantage
Qu'il vint s'offrir à mes regards,
L'original de cet image,

J'y courrois et je lui dirois :
Ah ! mon mal vient, de ce que j'aime :
Pour guérir, je ne voudrois
Pas d'autre baume que vous-même.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Gravé par *Halbou.*

15 — *Le Beau Commissaire.* 1900

Écoutez-moi, beau commissaire,
Si j'ai pris un peu de bonbon,
C'est une faute trop légère
Pour me mettre en prison.

Redoutez, charmante inhumaine,
Que pour occuper ma liberté
Un jour le Dieu d'Amour ne tienne
Votre cœur en captivité.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Gravé par *Halbou.*

FRAGONARD

(HONORÉ)

1732-1806

16 — *La Lettre.*

Une jeune fille blonde, la joue sur la main, le coude sur le bord d'une table à ouvrage, lit une lettre évoquant en elle un doux souvenir, à en juger par le sourire qui effleure ses lèvres. Vêtue d'une robe, à manches rouges, décolletée sur une chemisette blanche, elle porte une petite coiffe serrée par un ruban. Un gai rayon de soleil illumine ses cheveux et le contour de son front, laissant tout le visage dans une délicate pénombre.

Œuvre d'une exquise harmonie de couleurs et d'une grande puissance d'exécution.

Nous lûmes autrefois, derrière le châssis, cette inscription tracée d'une écriture du temps : « La plume serait inhabile à décrire le charme et la grâce répandu (*sic*) sur cette délicieuse figure de Fragonard ».

Appartenait, sous le premier Empire, à Mme Récamier.

Gravé à l'eau-forte, par *P. Le Rat.*

A figuré à l'Exposition des Alsaciens-Lorrains.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente du Marquis ***, 1873.*)

(*Vente de La Béraudière.*)

FRAGONARD (Jean-Honoré)

La Lettre

Goupil&Cie

FRAGONARD

(HONORÉ)

(DEUX PENDANTS)

17-18 — *Portraits de Fillettes.*

1520 et 1580

En buste, vues de profil : l'une, les épaules décolletées, est tournée vers la droite, l'autre, vers la gauche, porte un corsage marron.

Petites peintures sur bois, de forme ovale.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

Cadres en bronze doré.

FRAGONARD

(HONORÉ)

42000

19 — *Renaud dans la Forêt enchantée.*

Le chevalier a résisté aux supplications de la malheureuse Armide.

Debout, fièrement campé devant le myrte qui doit s'abattre sous ses coups, il tient son bouclier et brandit son épée. Un manteau de soie jaune vole autour de lui. Le fantôme perdant ses charmes est à ses pieds sans résistance.

La foudre éclate et le sol tremble ; les nymphes s'évanouissent et les monstres fuient devant l'ardeur du héros.

A gauche, un luth et un tambourin abandonnés sur une draperie rouge, derniers vestiges de la séduction impuissante.

Superbe peinture, de la plus brillante exécution du maître, admirable de mouvement, éclatante de couleurs.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 87 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ)

Renaud dans la Forêt enchantée

Le chevalier a résisté [illegible] rense Armide.

[illegible]

[illegible] fantôme [illegible] charmes est à [illegible]

[illegible] tremble ; le [illegible] devant l'ardeur [illegible]

A [illegible] aband[illegible] une draperie rouge [illegible]

F.I. IN THE

Goupil&Cie gravure

au milieu
profil, le visage tourn
blonds bouclés, une
il tient une flèche

FRAGONARD (Jean-Honoré)

L'Amour

FRAGONARD

(HONORÉ)

20 — *L'Amour.*

1 f o o o

Debout, au milieu d'un buisson de roses, le corps de profil, le visage tourné vers le spectateur, les cheveux blonds bouclés, une écharpe rouge voltigeant derrière lui, il tient une flèche de la main droite.

A gauche, un carquois posé à terre.

Deux colombes voltigent au ciel parmi de légers nuages colorés des rayons du soleil.

Célèbre composition du maître, gravée par *Janinet.*

Toile de forme ovale. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

FRAGONARD

(Attribué à HONORÉ)

2600 21 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps, la poitrine découverte, la tête inclinée sur la gauche, les cheveux blonds bouclés et ornés d'une rose, elle est entourée d'une draperie verte.

Toile ovale. Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(Attribué à HONORÉ)

2300 22 — *Jeune Femme en buste.*

De profil à gauche, la tête tournée vers le spectateur, les cheveux blonds ornés d'une fleur, les épaules découvertes, une draperie rouge autour d'elle.

Toile ovale. Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(Attribué à HONORÉ)

23 — *Les Amants surpris.*

2100

Une jeune paysanne, assise dans les blés, tenant des fleurs sur sa jupe, va se laisser séduire par un berger entreprenant.

Un vieux gentilhomme, approchant sur la droite, fait un geste d'étonnement.

A gauche, un panier couvert d'un linge et une cruche abandonnés à terre.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 73 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(Attribué à HONORÉ)

900 24 — *Danaé recevant la pluie d'or.*

Étendue de gauche à droite sur des étoffes de couleurs verte et lilas, elle est vue de face, la tête légèrement rejetée en arrière.

Toile de forme ovale. Haut., 20 cent.; larg., 22 cent.

900 25 — *Danaé endormie.*

Couchée de droite à gauche sur un lit protégé par un rideau rouge, elle est vue de dos, le haut du corps appuyé sur un coussin, un coude relevé et arrondi.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

FREUDEBERG

(SIGISMOND Freudenberger dit)

1745-1801

26 — *Les Époux curieux.*

4300

Dans un intérieur rustique, une villageoise est assise devant une table en face d'une vieille commère qui lui tire les cartes. L'époux, debout, le bras gauche autour du cou de sa jeune femme, écoute la bonne aventure.

Au centre, une chatte et ses petits dans un panier posé à terre.

A droite, un lit. Çà et là, des ustensiles de ménage, dans un désordre complet.

Gravé par *N. Ponce.*

Bois. Haut., 20.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

GARNERAY

(JEAN-FRANÇOIS)

1755-1837

27 — *Portrait de M^me^ Saint-Aubin.*

En buste, vue de face, coiffée d'un bonnet, la poitrine découverte, un fichu rouge sur les épaules.

Gravé par *Alix*.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

GARNIER

(MICHEL)

28 — *Le Passage du ruisseau.*

Une jeune fille en toilette blanche, coiffée d'un grand chapeau de paille orné d'une plume, est montée sur le dos d'un passeur qui marche dans l'eau, les jambes à demi-nues. Au premier plan, un petit chien hésite à franchir le ruisseau.

Dans le fond, contre une maison à haute porte cochère, une marchande de fruits, assise à gauche entre deux jeunes garçons ; à droite, une promeneuse, retroussant sa jupe et tenant un parapluie.

Des affiches annonçant les spectacles du jour sont collées sur le mur.

Signé à droite et daté 1791.

Gravé par *Petit*.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

1761-1837

29 — *Portrait de Grétry.*

Assis devant un petit bureau Louis XVI, il est vu de face, écrivant une partition.

Cheveux relevés et poudrés, habit rayé, culotte de soie jaune, bas blancs et souliers à boucles.

Très remarquable petit tableau.

Signé à gauche en toutes lettres.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

(*Vente Decloux.*)

GÉRARD

(Mlle MARGUERITE)

30 — *Les deux Gourmands.*

Une jeune fille debout, en robe de mousseline blanche, portant un panier de pâtisserie, présente une gimblette à un chien qui fait le beau. Un petit garçon s'élance vers le gâteau.

Une jeune mère, en jupe bleue et pardessus de velours noir, est assise près d'une table où le café est servi.

Au second plan, une autre jeune fille apporte des liqueurs.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

1725-1805

9100

31 — *Jeune Fille en buste.*

Vue de face, la tête inclinée sur la gauche, les cheveux blonds.

Elle porte un bonnet serré par un ruban bleu, un fichu largement ouvert sur la poitrine et un corsage à manches rouges.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

Cadre en bois sculpté.

HILAIRE

(JEAN-BAPTISTE)

31 bis

32 — *La Lecture dans le Parc.*

Une jeune femme en toilette de mousseline blanche et de soie rose, corsage décolleté à manches courtes, chapeau de paille à plumes noires, rubans blancs et guirlandes de fleurs, est assise dans un parc.

Accoudée sur un socle de pierre, elle est tournée de trois quarts vers la droite, le regard détaché d'un livre qu'elle tient sur ses genoux.

A gauche, un petit chien.

Vers le fond, une balustrade de pierre, un treillage vert de forme circulaire devant un buisson fleuri de roses.

Joli et gracieux petit tableau.

Signé à droite et daté 1740.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

1748-1811

(DEUX PENDANTS)

33 — *L'Amant écouté.* 1800

Un jeune homme, vêtu d'un habit bleu, la main sur son cœur, a mis un genou à terre devant une jeune fille, en robe blanche, assise et tenant une rose.

A droite, des fruits et un service à café sur une console dorée, un panier de fleurs posé à terre.

A gauche, un chapeau et une canne contre un fauteuil.

Vers le fond, un buste entre deux colonnes.

34 — *L'Éventail brisé.* 1800

Une jeune femme, en robe décolletée, assise sur un canapé, se défend d'un jeune homme, en habit rouge, empressé auprès d'elle. D'un geste du bras droit, elle casse son éventail contre un secrétaire, orné de bronzes, où sont posés un vase de roses et une figure en marbre.

A droite, un rideau bleu.

A gauche, un métier à tapisserie.

Un tableau, de forme ovale, est accroché au mur.

Cuivres. Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

Gravés par *Bonnet.*

Cadres en bois sculpté.

LAJOUE

(JACQUES DE)

1687-1761

(DEUX PENDANTS)

35 — *La Danse.*

Dans un bosquet à décor de treillages et orné au centre d'une statue de Gille, une jeune femme, en toilette de ballet, danse un pas vis-à-vis un mezzetin.

A gauche, au bord d'un bassin, un musicien joue du violon.

2700

36 — *L'Escarpolette.*

Une jeune élégante, en robe rose, masquée d'un loup, se balance sur une escarpolette pendue entre deux arbres et activée par un jeune homme. Plus bas, trois personnages sont étendus à terre.

Ces deux compositions sont entourées de motifs de décoration sur fond d'or, tels que arabesques et rinceaux, coquille ornée d'attributs.

Toiles. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

Cadres en bois sculpté.

Goupilgravure

LAVREINCE

Le Souvenir

... un élégant ... femme est ... sur ...

... mousseline, ... adresse au ...

... entre les deux femmes, un léger ... A gauche, ... rideau de soie blanc; ... en terre cuite et des brûle-parfums ...

Les peintures ...
... elle-ci ne le ...
... ujet que par ...

(Collection Audouin.)

LAVREINCE (Nicolas)

Le Souvenir

LAVREINCE

(NICOLAS)

1737-1807

37 — *Le Souvenir.*

30.000

Dans un élégant boudoir du temps de Louis XVI, une jeune femme est assise sur une bergère, le pied droit posé sur un tabouret.

Vêtue d'une jupe de soie blanche ornée de branches de roses, les épaules couvertes d'un fichu de mousseline, les cheveux bouffants et poudrés sous un grand chapeau à plumes et rubans, le bras accoudé sur un coussin, elle tient un billet et un médaillon qu'elle regarde avec une attention satisfaite.

Une servante, debout, en robe grise, tablier blanc, bonnet de mousseline, s'intéresse au présent offert à sa maîtresse.

On remarque, entre les deux femmes, un léger guéridon d'acajou. A gauche, un rideau de soie blanc; plus loin, une statuette en terre cuite et des brûle-parfums posés sur un secrétaire en marqueterie. Dans le fond, une glace sur une cheminée.

Les peintures à l'huile de Nicolas Lavreince sont extrêmement rares. Celle-ci ne le cède en rien à ses plus belles gouaches, autant par la grâce du sujet que par la finesse et la légèreté de l'exécution.

Ce tableau est une des œuvres les plus précieuses de l'artiste.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Audouin.*) voir la Reproduction

LE MOINE

(FRANÇOIS)

1688-1737

(DEUX PENDANTS)

38 — *La Toilette de Diane.*

La déesse, sortant du bain, est assise dans la forêt; trois de ses suivantes s'occupent de sa toilette.

Un carquois est accroché sur un tronc d'arbre. A gauche, dans les roseaux, une nymphe couvre de sa main les yeux d'un dieu marin.

1450

39 — *Pan et Syrinx.*

La nymphe, poursuivie par le satyre, se réfugie près d'une source où un dieu des eaux l'accueille dans ses bras. A gauche, au-dessus d'une urne, deux nymphes sont assises.

Bons tableaux pouvant faire de gracieux dessus de portes.

Toiles. Haut., 75 cent.; larg., 87 cent.

Cadres en bois sculpté.

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

1735-1784

4100

40 — *Portrait de Femme.*

En buste, vue presque de face, le corps tourné de trois quarts vers la droite, elle est couverte d'un manteau de soie noire et coiffée d'un bonnet blanc retenu sur la tête par une mentonnière.

Belle peinture d'un faire large et facile.

Signé et daté 1770.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté.

LOUTHERBOURG

(PHILIPPE-JACQUES)

1730-1812

41 — *Le Berger entreprenant.*

Dans un paysage agreste, un jeune berger, en veste jaune, culotte bleue et bottes à revers, un biniou au côté, saisit dans ses bras, mais non sans résistance, une jeune fille vêtue d'un corsage décolleté, jupon rouge et tablier blanc.

A droite, un chien arrête le galant par un pan de son habit.

Derrière un bouquet d'arbres, un troisième personnage s'approche de la scène.

Un chapeau de paille et une houlette sont posés à terre parmi des roses.

A gauche, près de la jeune fille, un panier de fleurs sur un tertre.

Un troupeau de moutons s'étend dans un vallon et, vers le fond, des constructions rustiques limitent le paysage.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

Cadre en bois sculpté.

MARIO DI FIORI

1603-1673

ÉCOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

42-43 — *Fleurs dans des vases placés à l'entrée de Parcs.*

Dans l'un, sur une terrasse laissant apercevoir à gauche un paysage accidenté.

Dans l'autre, posés à terre devant un mur de pierre.

Cuivres. Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

1610-1695

460 44 — *Portrait d'Anne d'Autriche.*

page 1400

en 1885

En buste, de trois quarts tournée vers la gauche. Corsage décolleté, cheveux bouclés et parure de perles.

Toile ovale. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

(*Vente de La Béraudière.*)

NATTIER

(JEAN-MARC)

1685-1766

45 — *Portrait de Femme.* 11.700

En buste, vue de face, corsage blanc décolleté, retenu sur les épaules par des rubans roses, les cheveux relevés et poudrés ornés d'une plume et d'un ruban.

Toile de forme ovale.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

(*Vente Alexandre Dumas.*)

NATTIER

(JEAN-MARC)

25.500 46 — *Portrait de la Princesse de Masséran.*

Elle est représentée sous les attributs de Flore. Vue à mi-corps, assise, tournée de trois quarts vers la droite, quelques fleurs dans les cheveux; elle porte une robe blanche décolletée, retenue sur l'épaule droite par un ruban de fleurs; accoudée sur un nuage, elle tient une guirlande qui s'étend sur ses genoux.

Beau et gracieux portrait du maître.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Très remarquable cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

NATTIER (Jean-Marc)

Portrait de la Princesse de Masseran

Goupilgravure

[library stamp]

NATTIER

(Attribué à JEAN-MARC)

47 — *Portrait de Jeune Femme.*

11.200

Vue presque de face, à mi-corps, regardant vers la gauche, les cheveux poudrés ornés de fleurs.

Elle est vêtue d'un corsage vert décolleté et retient, sur sa poitrine, une écharpe de soie rose largement drapée autour d'elle.

Très joli portrait.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

NATTIER

(Attribué à JEAN-MARC)

19.300

48 — *Portrait présumé de M^me^ de Caumartin, en Hébé.*

Assise, vue de face jusqu'au genoux, la tête légèrement tournée vers la gauche; les cheveux poudrés relevés et ornés de fleurs; elle porte un corsage de mousseline blanche, à manches larges et courtes, décolleté sur la poitrine et retenu sur l'épaule par un ruban de fleurs. Les jambes couvertes d'une draperie de soie grise, elle tient d'une main une coupe, de l'autre une buire.

Une guirlande de fleurs est jetée sur ses genoux.

Toile. Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 87 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

1724-1782

49 — *Une Salle de vente publique.*

Dans une salle aux murs garnis de tableaux, une foule d'amateurs et de curieux, hommes et femmes, se pressent autour d'une table, les uns assis, d'autres debout.

Un crieur, monté sur la table, présente le tableau mis aux enchères.

Remarquable petit tableau.

Reproduit en tête du présent catalogue.

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

SCHAL

50 — *Femme couchée.*

Étendue sur un lit en désordre, le haut du corps entouré d'un léger voile de gaze et appuyé sur des coussins, la tête vue presque de face, les cheveux bouclés ornés d'une rose; elle pose un doigt sur sa bouche, de l'autre main tient l'un de ses seins.

A gauche, un livre ouvert sur le bord du lit.

Au fond, un rideau bleu largement drapé.

Toile de forme ovale.

Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

Cadre en bois sculpté.

SCHENAU

51 — *Honni soit qui mal y pense.* 3/00

Une jeune femme, assise et vue de face, est représentée dans un médaillon de pierre, tenant une lettre sur ses genoux; la main gauche cachée sous un pli de sa jupe.

Elle est vêtue d'une robe rose bouffant sur son fauteuil, la poitrine découverte et entourée d'un fichu de mousseline, les cheveux bouclés et poudrés ornés d'une plume et d'un voile de gaze.

Derrière elle, un rideau de soie vert.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

SENAVE

(JACQUES-ALBERT)

1758-1829

52 — *La Prédication.* 90

Un moine, debout sur un tréteau devant une maison rustique, prêche à des villageois réunis sur la gauche.

Petit cuivre de forme ronde.

Diam., 10 cent.

TAUNAY

(NICOLAS-ANTOINE)

1755-1830

53 — *La Rixe.*

Composition faisant partie de la suite des quatre œuvres de l'artiste, gravées en couleur, par Descourtis.

Très bon tableau connu par la gravure.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente Decloux.*)

TOURNIÈRES

(ROBERT)

1668-1752

54 — *Portrait de Femme.*

Vue à mi-corps, de profil, tournée vers la droite, la tête de trois quarts, les cheveux bouclés et poudrés; elle est vêtue d'un corsage rose décolleté, brodé d'or et ouvert sur une chemisette de dentelle. Une étoffe de soie bleue est drapée autour d'elle.

Beau portrait, d'une grande richesse de couleurs.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 43 cent.

Très beau cadre en bois sculpté.

Goupil héliogravure

M.F.A.
F.I. IN THE
U.S

TRINQUESSE

(LOUIS)

Jeune Femme assise dans un Parc.

Vue en pied, assise sur un tertre et tournée de trois quarts vers la droite.

En robe blanche décolletée, garnie de tulle et ornée de larges boutons, la traîne relevée sur une jupe de satin rose, les cheveux blonds bouclés, coiffée d'un grand chapeau à plumes blanches, elle a dans la main gauche un collier de perles, de sa haute canne, cette inscription sur le sol :

Ne se trompe pas sur un amour véritable.

Une voix secrète.

Derrière elle, dans un buisson, devant un socle soutenant un vase de pierre, un amour sourit de son attente.

Vers le fond, dans la perspective du parc, un temple à colonnes.

Gracieux tableau de l'artiste.

Pois. Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

TRINQUESSE (Louis)

Jeune femme assise dans un parc

TRINQUESSE

(LOUIS)

55 — *Jeune Femme assise dans un Parc.* 1000

Vue en pied, assise sur un tertre et tournée de trois quarts vers la droite.

En robe blanche décolletée, garnie de tulle et ornée de larges boutons, la traîne relevée sur une jupe de satin rose, les cheveux blonds bouclés, coiffée d'un grand chapeau à plumes blanches, elle a dans la main gauche un collier de perles et, désigne, de sa haute canne, cette inscription sur le sol :

On ne se trompe pas sur un amour véritable.
Une voix secrète.

Derrière elle, dans un buisson, devant un socle soutenant un vase de pierre, un amour sourit de son attente.

Vers le fond, dans la perspective du parc, un temple à colonnes.

Gracieux tableau de l'artiste.

Signé : *L. R. Trinquesse f. 1787.*

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

voir la Reproduction

TRINQUESSE

(LOUIS)

2600 56 — *Portrait de Jeune Fille.*

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts ; cheveux blonds et bouclés ; grand chapeau de paille à nœuds de rubans gris et rouges ; corsage vert et fichu de mousseline.

Toile de forme ovale.

Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

Cadre en bois sculpté.

TRINQUESSE

(LOUIS)

1000 57 — *Portrait d'Homme.*

Vu à mi-corps, la tête presque de face, tenant un chapeau sous son bras.

Il porte un habit de couleur gorge-de-pigeon et un jabot de dentelles.

Toile ovale.

Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

VALLAYER-COSTER

(Mme ANNE)

210 58 — *Un Pot de fleurs.*

Posé sur une console de pierre.

Signé à droite et daté 1774.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

VAN LOO

(Attribué à LOUIS-MICHEL)

59 — *Portrait d'Homme.*

730

En buste, la tête légèrement tournée vers la gauche, perruque poudrée, habit gris et jabot de dentelles.

Toile de forme ovale.

Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

Cadre en bois sculpté à fronton, décoré d'attributs de chasse.

ÉCOLE FRANÇAISE

60 — *Jeune Femme assise dans un Intérieur.* 4000

Vue de trois quarts, à gauche, robe bleue et chapeau noir, elle découvre sa poitrine, en écartant de ses deux mains un fichu de gaze et regarde un petit serin sortant de sa cage posée sur un guéridon.

A droite, un rideau de soie jaune.

Bois. Haut., 59 cent.; larg., 47 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

61 — *Portrait de Femme.*

Assise, vue à mi-corps, tournée vers la gauche, la tête presque de face, les bras appuyés sur une table à jeu, elle tient un livre entr'ouvert.

Les cheveux poudrés, coiffée d'un petit bonnet orné d'un ruban, elle porte un manteau de satin rouge et des parements de dentelle blanche sur des gants laissant les doigts nus. Une mantille noire, nouée autour du cou, couvre ses épaules.

Magistrale peinture, d'une exécution large et facile, digne du pinceau de La Tour, à qui elle est généralement attribuée.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 62 cent.

Très beau cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait de femme

Goupilgravure

ÉCOLE FRANÇAISE

62 — *La Partie dans le Parc.*

11.500

Une élégante société est réunie sur une terrasse, près d'un pavillon de forme demi-circulaire.

A droite, un groupe autour d'une table. Une jeune femme, en robe rose et grand chapeau blanc, est accoudée nonchalamment; un jeune homme, en habit rouge, a pris sa compagne sur ses genoux et lui dispute une rose.

Un couple, suivi d'un chien, marche vers le centre.

A gauche, près d'un escalier qui descend entre deux statues, une femme est endormie sur une brouette, près d'une caisse d'oranger. Un officier la regarde tendrement, tandis qu'un galant la chatouille avec une paille.

Au premier plan, un chapeau et une chaise jetés à terre, un petit chien buvant dans un baquet à rafraîchir.

Jolie composition que nous pourrions attribuer à Schal ou à François Watteau.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

250 63 — *Portrait de Femme tenant un livre.*

Vue à mi-corps, assise, tournée de trois quarts vers la gauche, elle porte une robe décolletée à nœuds de rubans sur la poitrine, un mantelet à larges manches et un bonnet de dentelles.

Esquisse.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 31 cent.

(*Collection de La Béraudière.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

590 64 — *Nature morte.*

Fruits, légumes et gibier posés sur une table, près d'une cruche et d'une bouteille.

A droite, un chat; à gauche, des harengs accrochés contre un mur.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 56 cent.

Cadre en bois sculpté.

DESSINS

GOUACHES, AQUARELLES, PASTELS

AUBRY

(ÉTIENNE)

1745-1781

65 — *Les Adieux à la Nourrice.*

3000

Dans une chambre de la campagne, une dame faisant embrasser par un garçonnet en matelot un tout petit enfant, que tient sur ses genoux une jeune femme; à gauche, est assis un gentilhomme jouant avec une grande canne; à droite, derrière la chaise de la visiteuse, une vieille paysanne et un vieux paysan se tenant debout.

Dessin au bistre.

Gravé par *De Launay*, sous le titre ci-dessus.

A figuré à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, en 1879, sous le nº 629

Haut., 39 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente Walferdin.*)

(*Vente de Goncourt.*)

BAUDOUIN

(PIERRE-ANTOINE)

1723-1769

(DEUX PENDANTS)

10.000

66 — *La Toilette.*

Dans un boudoir, tendu de damas jaune, une jeune femme, debout, devant sa table-toilette, est légèrement vêtue. Une soubrette, placée derrière elle, lace son corset, tandis qu'elle écoute les propos d'un gentilhomme, en habit rouge, assis devant une fenêtre et tenant un bouquet de roses. Une robe est jetée sur un fauteuil, près duquel on remarque un petit griffon.

Gouache.

Gravée par *Ponce*, en 1771.

Cadre en bois sculpté. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

(*Vente Marmontel.*)

10.000

67 — *Le Lever.*

Dans une chambre luxueuse, une jeune femme, assise sur un lit à rideaux bleus, découvre l'un de ses seins en caressant un chat. Une chambrière, en robe rose, agenouillée sur le tapis, lui présente des mules. Une autre debout, en robe jaune, tient ouverte sur ses bras une chemise qu'elle va passer à sa maîtresse.

A gauche, un fauteuil; au fond, un paravent devant une porte entr'ouverte.

Gouache.

Gravée par *Massard*, en 1771.

Cadre en bois sculpté. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

(*Vente Marmontel.*)

BAUDOUIN

(PIERRE-ANTOINE)

68 — *Le Fruit de l'Amour secret.*

Une jeune femme est évanouie dans un fauteuil ; une amie, assise et vue de dos, s'empresse auprès d'elle, tandis qu'une servante lui présente une tasse. Une troisième femme emporte le nouveau-né dans ses bras.

A gauche et au second plan, un homme assis, la tête dans ses bras, appuyé sur une table, semble désolé.

Première pensée de la composition gravée par *Voyez le jeune.*

Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine.

Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection de La Béraudière.*)

BAUDOUIN

(PIERRE-ANTOINE)

69 — *Une Séance de portrait.*

Une dame assise, vue de profil, pose devant un artiste peignant sur un chevalet, devant une fenêtre à demi-couverte par un rideau.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

BAUDOUIN

(Attribué à P. A.)

2000 70 — *Le Matin.*

Une jeune femme est endormie dans une alcove tendue de satin bleu, le corps découvert.

Un abbé la dissimule à un jeune garçon, vêtu d'un habit rouge.

A droite, une porte ouverte.

Gouache.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Gravé par *de Ghendt*, dans la suite : « Les Quatre parties du jour ».

Cadre en bois sculpté.

BAUDOUIN

(Attribué à P. A.)

2000 71 — *Le Midi.*

Dans un bosquet de treillage, au centre duquel on remarque un buste d'Adonis sur un socle de pierre, une jeune femme, en robe blanche ornée de rubans bleus, est mollement étendue sur un tertre de gazon, le bras gauche pendant vers un livre tombé à terre, le bras droit perdu sous sa jupe ; un petit soulier balance à l'un de ses pieds relevé.

A gauche, une ombrelle rose, une mantille noire, près d'un rosier en fleurs, et un vase de bronze contenant un arbuste.

Gouache.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Gravé par *de Ghendt*, dans la suite : « Les Quatre parties du jour ».

Cadre en bois sculpté.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

BAUDOUIN

(Attribué à P. A.)

72 — *Le Soir.* 2000

Devant une alcove à rideaux bleus, une jeune femme, dans les bras d'une soubrette qui la couvre d'un linge, fait un geste de surprise à la vue d'un jeune homme se présentant par une porte entr'ouverte. Une servante, vue de dos, en robe de soie marron retroussée sur les côtés, repousse l'indiscret. Près d'elle, un petit chien aboie. A droite, des objets de toilette posés à terre.

Gouache.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Gravé par *de Ghendt*, dans la suite : « Les Quatre parties du jour ».

Cadre en bois sculpté.

BAUDOUIN

(Attribué à P. A.)

73 — *La Nuit.* 2000

Dans un parc, éclairé par les rayons de la lune, une jeune femme, en toilette rose, assise à terre, est à demi-renversée par un gentilhomme, en habit jaune, qui la tient par la taille.

A gauche, une statue de l'*Amour* sur un socle de pierre.

Gouache.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Gravé par *de Ghendt*, dans la suite: « Les Quatre parties du jour ».

Cadre en bois sculpté.

62-12960

BAUDOUIN

(Attribué à P. A.)

680 74 — *La Bergère surprise.*

Une bergère, légèrement vêtue d'une chemise, prête à se baigner dans un cours d'eau, est retenue par un galant agenouillé sur le gazon.

A gauche, un chapeau de paille, une robe rayée et un panier de fleurs, le tout posé à terre.

Gouache.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

BAUDOUIN

(Attribué à P. A.)

1000 75 — *La Déclaration.*

Une jeune femme, assise sur un canapé, au-dessous d'un élégant baldaquin, tient une couronne de roses; un jeune homme, agenouillé près d'elle, l'a prise par la main.

A gauche et vers le fond, on remarque sur une table les restes d'un souper.

Gouache.

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

BAUDOUIN

(Attribué à)

76 — *L'Amour à l'épreuve.* 3600

Un couple est endormi sur un lit à baldaquin orné de plumes et tendu de rideaux jaunes.

A droite, un jeune magistrat regarde les amants. Sur un tabouret, le chapeau et l'épée de l'officier, à côté d'un large fauteuil.

A gauche, un léger repas servi sur une petite table, un chien couché près de sa niche et un paravent devant une fenêtre.

Gouache.

Composition gravée par *Beauvarlet*.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

BLARENBERGHE

(Attribué à LOUIS-NICOLAS)

77 — *Fête villageoise.* 1600

De nombreux personnages se livrent aux plaisirs champêtres dans une plaine qui s'étend vers la droite ; les uns dînent, d'autres dansent ou écoutent la parade des charlatans.

Au premier plan, deux bateaux passent sur un cours d'eau.

A gauche, une vaste construction en ruine avec balcon et escalier de pierre animés de figures.

Gouache.

Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

1761-1843

78 — *La Serinette.*

Dans un intérieur, une jeune femme, en déshabillé du matin, la poitrine découverte, est assise dans un fauteuil. Une amie, portant un corsage décolleté et un fichu blanc, coiffée d'un grand bonnet, est debout près d'elle.

Deux serins, accouplés sur une cage posée au bord d'une table, excitent leur curiosité.

A gauche, une jupe de couleur bleu, un carton et un grand chapeau ; le tout sur un meuble devant une bibliothèque.

Très jolie aquarelle.
Signée à gauche.
Gravée en couleur, par *Honoré*.

Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

79 — *Le Départ des Coucous.*

Ils stationnent sous la terrasse des Tuileries, différents personnages regardent les préparatifs.

Un cocher aide une jeune femme à monter dans sa haute voiture, deux espiègles, cachés entre les roues, observent son enjambée.

A droite, des conducteurs causent avec un suisse, tandis que la femme qui le tient par le bras écoute complaisamment un homme placé derrière elle.

Vers le fond, un commissionnaire apporte des paquets, ailleurs des voyageurs attendent le départ.

Groupe principal du tableau exposé au musée Carnavalet.
Beau et intéressant dessin au lavis d'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 33 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

80 — *Pauvre Chat.*

1650

Dans un guignol placé à droite, Polichinelle va pendre un chat à la potence.

Parmi les spectateurs, on remarque, au premier plan, une mère portant un enfant dans ses bras, un gamin et ses deux chiens, un élégant ajustant son monocle, deux jeunes filles, vues de dos, en grands chapeaux, accompagnant deux fillettes qui portent sous leurs jupes des pantalons longs. Un jeune garçon, en bonnet, tient par le cou un petit camarade et lui montre la scène.

A droite, auprès du théâtre, un homme son chapeau sous le bras.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Lithographié.

Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

81 — *Tête de Femme.*

700

Vue de trois quarts tournée vers la droite, les cheveux tombant sur le visage.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de pastel, sur papier gris.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

10 f 0 82 — *Les Grimaces.*

Dix-sept figures d'hommes, une figure de femme, en buste, de profil ou de face, offrant des études de diverses expressions.

On lit au bas :

« Offert à Monsieur Maurice par la famille Boilly. »

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc, sur papier jaune.

Haut., 43 cent.; larg., 57 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

(DEUX PENDANTS)

2 f 0 83 — *Un Fumeur.*

Debout, marchant vers la droite, tenant une canne et coiffé d'un bonnet de fourrure à cocarde.

23. 84 — *Une Tricoteuse.*

Femme du peuple debout, coiffée d'un bonnet, un panier au bras et tenant des aiguilles à tricoter.

Études pour la « Marche incroyable. »

Dessins au crayon noir et à l'estompe, rehaussés de blanc.

Haut., 31 cent.; larg., 17 cent.

BOISSIEU

(JEAN-JACQUES de)

1736-1810

85 — *La Jeune Mère.* 1050

Assise, en corsage décolleté, coiffée d'un bonnet, la tête inclinée de trois quarts vers la droite, elle regarde tendrement un enfant, à peine esquissé, qu'elle tient dans ses bras.

Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, de forme ovale.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOREL

(ANTOINE)

1743-?

(DEUX PENDANTS)

86 — *La Bascule.* 2600

Six personnages placés de part et d'autres occupent une bascule. Une jeune femme en touchant terre fait une chute à la renverse qui provoque un grand désordre dans sa toilette; son compagnon, en manteau rouge, la saisit sous les bras; une jeune fille, vue de dos, agenouillée devant elle, apporte à son secours une draperie bleue.

Au sommet de la bascule, un jeune seigneur en habit jaune se fait enlever sur les coudes; devant lui, une dame

embrasse l'amant qui la soutient. Plus bas, un enfant est couché près d'un chien.

A gauche et au premier plan, quatre figures étendues en diverses attitudes : une femme fait un geste d'effroi ; près d'elle, un joueur de guitare vêtu d'un habit rouge et d'un manteau jaune drapé sur l'épaule gauche.

Un paysage accidenté s'étend dans le lointain.

Au second plan, un cortège de villageois près d'un pigeonnier entouré d'arbres ; à droite, une nombreuse compagnie dansant autour d'un mai.

2000

87 — *Le Charlatan.*

Il s'est arrêté sur un quai dans un port de mer. Vêtu d'un somptueux costume galonné d'or, debout devant une enseigne peinte plantée en terre, il vante les fioles qu'il a posées sur un petit tréteau couvert d'un tapis. Sa compagne, assise, distribue ses produits.

On fait cercle autour de lui, un cavalier s'est arrêté, des gamins écoutent ébaubis. A droite, un vieux gentilhomme, en habit vert, donne le bras à une jeune femme qui reçoit dans sa main le billet que lui offre un galant officier.

Plus loin, un canot aborde, chargé de voyageurs. On aperçoit dans le lointain la mâture des bateaux.

Au premier plan, une femme agenouillée garde un enfant, deux Orientaux sont étendus sur des ballots de marchandises. A gauche, l'éventaire d'un magasin de modes. Au fond, une construction à hautes portes cintrées.

Très belles aquarelles pleines de mouvement et de gaieté.

Signées.

Gravées en couleurs, par *Aug. Léveillé*, en 1785.

Haut., 32 cent.; larg., 48 cent.

Cadres en bois sculpté.

(*Collection R. Lion.*)

BOSIO

(JEAN)

Mort en 1827

88 — *Un Salon parisien en* 1801.

C'est l'exacte représentation de l'intérieur, des costumes et des mœurs de la bourgeoisie au commencement de ce siècle. On a fait monter l'« Homme au chien savant », qui présente le célèbre *Minuto* jouant aux cartes, pour distraire les enfants, à qui leurs mères, en robes décolletées, expliquent la partie. A droite, un personnage à la mine réjouie, debout près d'une jeune femme, s'intéresse à ces tours. A gauche, une jeune fille, assise au coin d'un canapé, a de tendres regards pour deux jeunes hommes empressés auprès d'elle. Vers le fond, les domestiques, laissés derrière un paravent, prennent leur part du spectacle.

Aquarelle gouachée.

Signée : *D. Bosio, 1801.*

Cette gracieuse et intéressante composition, bien que n'ayant jamais été gravée, est le pendant des célèbres sujets du même artiste gravés en couleurs sous ces titres bien connus : *la Bouillotte* et *le Bal de l'Opéra*.

Haut., 31 cent.; larg., 46 cent.

(*Vente Dubois du Bais.*)

(*Vente L. Decloux.*)

BOUCHER

(FRANÇOIS)

1703-1770

12000 89 — *La Petite Fille au chat.*

Une fillette, vue en buste de trois quarts tournée vers la droite, pince l'oreille d'un petit chat qu'elle tient dans ses bras.

Les cheveux relevés et bouclés, ornés de fleurs et d'un ruban rose, elle porte un corsage à manches rouges, un tablier bleu noué sur les épaules; le cou nu entouré de gaze.

Gracieux pastel.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

3000 90 — *Rodogune.*

Scène à six personnages de la tragédie de Corneille.

Illustration unique d'une édition publiée par Mme de Pompadour, en 1760.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

91 — *M^me^ Favart en jardinière.* 600

Vue de face, marchant dans un jardin, relevant sa jupe d'une main, de l'autre tenant un rateau sur l'épaule.

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

92 — *La Petite Simplette.* 780

Une jeune paysanne, en corsage décolleté et jupe retroussée, vue de face, marchant dans la campagne, la tête inclinée vers la gauche, porte un panier d'œufs sur sa hanche.

Un petit garçon, accompagné d'un chien, la tient par son jupon.

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 26 cent.; larg., 30 cent.

BOUCHER

(Attribué à F.)

93 — *Le Sommeil.* 980

Une femme nue, les cheveux bouclés, ornés de fleurs et d'une chaîne de perles, étendue de gauche à droite sur des coussins, dort la tête appuyée sur le bras et les mains jointes. Derrière elle, une guirlande de roses sur une étoffe largement drapée.

Dessin aux crayons de couleurs, rehaussé de blanc.

Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

Cadre en bois sculpté

BOUCHER

(Attribué à FRANÇOIS)

266 94 — *Une Bergère.*

Vue en pied, tournée de trois quarts vers la droite; tête nue, jupe retroussée et bouffante, elle fait un signe de la main droite.

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

Cadre en bois sculpté.

CARMONTELLE

(LOUIS)

1717-1806

(D'après VAN LOO)

3000 95 — *La Conversation espagnole.*

Sur la terrasse d'un palais à colonnes, un jeune seigneur, sa toque à la main, s'incline devant une dame de qualité, en robe blanche, assise et tenant une partition sur ses genoux.

Une fillette, sur un tabouret, donne le bras à sa mère.

A gauche, une jeune femme debout, en robe bleue et fichu jaune, accorde sa guitare. A droite, un chien.

Au fond, un parc boisé.

Dessin aux crayons de couleurs, légèrement lavé d'aquarelle.

Composition gravée par *Beauvarlet.*

Haut., 50 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHARLIER

(JACQUES)

96 — *Le Réveil de M^me^ Murphy.* 1420

Étendue de gauche à droite sur un lit de repos, dans le désordre des étoffes, vue de dos, la chemise relevée à la hauteur de la ceinture, la tête tournée de trois quarts vers le spectateur, elle est appuyée sur un coussin et tient une chaîne de perles qui descend de sa coiffure poudrée et ornée de plumes.

A gauche, sur un tabouret chinois, un vase en céladon et un coffret à bijoux.

Cette gracieuse composition représentant le modèle de F. Boucher fut souvent exécutée par ce maître.

Gouache.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHARLIER

(JACQUES)

D'après CHALLE

97 — *Les Appas multipliés.* 1500

Dans un élégant intérieur, une jeune femme nue, debout devant une glace, orne sa coiffure. Une autre glace posée sur sa table-toilette reflète son buste.

Gouache.

Composition gravée par *Dennel.*

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHATELET

(CHARLES-LOUIS)

1753-1795

98 — *Vue du Temple de l'Amour, à Trianon.*

Il est placé au centre, dans une île, plusieurs personnages sont sur les degrés.

A gauche, un frêne au bord d'un cours d'eau et deux villageois.

A droite et au premier plan, un artiste assis dessine à côté d'un pêcheur étendu sur le gazon.

Gouache.

Haut., 27 cent.; larg., 30 cent.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

1715-1790

99 — *Portrait presumé de M^me^ de Beaufort.*

2905

Vue à mi-corps, assise, la tête légèrement tournée vers la gauche, coiffée *à l'hérisson,* elle porte un corsage décolleté, orné d'un nœud de ruban sur la poitrine.

Dessin au crayon noir d'une remarquable finesse.
Signé et daté 1782.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente de Chennevières.*)

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

1000

100 — *Portrait d'Augustin de Saint-Aubin.*

En buste, vu de profil, tourné vers la gauche, il porte une perruque bouclée, ornée d'un nœud de ruban pendant sur le dos, un habit à col rabattu et un jabot de dentelles.

Dessin au crayon noir, de forme ronde.
Signé et daté 1782.

Diam., 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

101 — *Réception par Louis XV de Saïd Méhémet pacha, ambassadeur du Grand Turc, en* 1742.

Dans la grande galerie du château de Versailles, le roi, debout sur une estrade, est entouré de sa cour.

L'envoyé extraordinaire, précédé de deux introducteurs, s'incline profondément, il est suivi d'un long cortège de personnages orientaux.

Vers le fond, des dames assises ou debout sur des gradins; au premier plan, des gentilshommes, vus de dos, assistent à la réception.

Œuvre capitale de l'artiste.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé d'encre de Chine et de sépia.

Haut., 45 cent.; larg., 75 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente Destailleur.*)

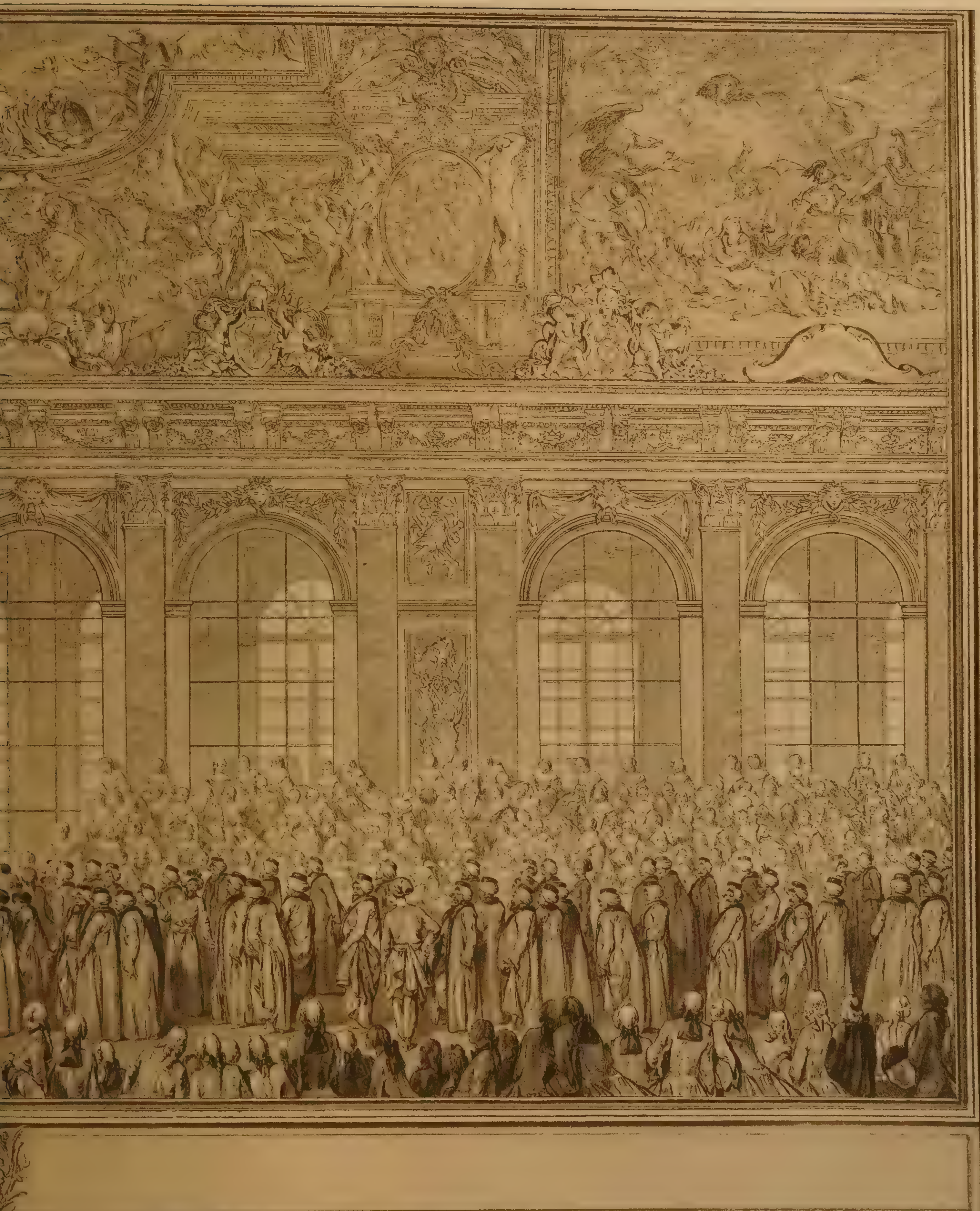
voir la Reproduction

COCHIN

Réception par Louis XV de Said

LLES-NICOLAS

ambassadeur du Grand Turc, en 1742



Goupilgravure

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

102 — *Portrait de Goldoni.*

Vu presque de face, en buste, légèrement tourné vers la gauche, il porte un habit ouvert sur un jabot de dentelles, une perruque bouclée à nœud de ruban pendant sur le dos.

Fin dessin au crayon noir, dans un médaillon de forme ovale.

Signé et daté 1782.

Haut., 11 cent.; larg., 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

103 — *Portrait de M^me^ Geoffrin.*

Vue de profil, tournée vers la droite, portant un bonnet serré sur la tête par une mentonnière, un petit manteau bordé de fourrures et une châtelaine sur le côté, elle est assise devant une table, regardant un jeu de cartes qu'elle tient à la main.

Dessin au crayon noir, légèrement estompé.

Signé et daté 1742.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

4000. 104 — *La Promenade des remparts de Paris.*

Sur un boulevard bordé d'arbres, des carrosses et des chaises à porteur circulent parmi de nombreux personnages.

Au premier plan, un marchand de coco, puis deux dames en grands paniers saluées par un abbé.

A gauche, une enseigne : *Au Grand Bal d'Alexandrie*, sur la haute porte d'une salle de réjouissances. Plus loin, des pitres, dans une loggia, font la parade.

Importante composition, de la touche la plus spirituelle du maître et différente de celle d'Augustin de Saint-Aubin.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

COCHIN FILS (CHARLES-NICOLAS)

La Promenade des Remparts de Paris

COCHIN

[illegible] *compagnie de Paris* [illegible]

[illegible] un boulevard [illegible] [illegible] à porteur [illegible] [illegible] ages.

Au premier plan, [illegible] dames en grands [illegible]

A gauche, une [illegible] sur la haute porte d'une salle de réj[illegible] des pitres, dans une loge, font la p[illegible]

[illegible] composition, de la [illegible] la [illegible] Augustin de Saint-Aubin.

Dessin [illegible] d'encre de Chine.

[illegible]

Cadre en bois sculpté.

Goupilgravure

COCHIN

(CHARLES-NICOLAS)

105 — *Femme voilée.* 1600

En pied, vue de profil, marchant vers la gauche, elle tient un éventail. Jupe blanche à raies roses, mantelet, haute coiffure avec bonnet et voile de tulle noir couvrant le visage.

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

Cadre en bois sculpté.

CONTANT D'IVRY

(PIERRE)

1698-1777

106 — *Projet d'une Place publique.* 20-f°

La rue Royale s'étend en perspective, au centre.

Plus loin, la place Louis XV.

Dans le fond, au delà des quais, des monuments de fantaisie.

Au premier plan, un carrefour projeté à l'intersection de la rue Saint-Honoré, avec une statue posée sur un socle, orné de bas-reliefs et entouré d'une grille.

A droite et à gauche, des parterres plantés d'arbres ; devant, des hôtels d'architecture Louis XV.

Importante composition animée de nombreuses figures : cavaliers, factionnaires, promeneurs de mises élégantes, carrosses, chaises à porteurs et voitures de transport.

Dessin au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle au trait de plume.

Haut., 49 cent.; larg., 83 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente Destailleur.*)

DEBUCOURT

(LOUIS-PHILIBERT)

1755-1832

300 107 — *Jeune Femme en costume du Directoire.*

Assise, de trois quarts, tournée vers la gauche, les mains jointes sur ses genoux croisés.

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

DEBUCOURT

(LOUIS-PHILIBERT)

79 108 — *Jeune Femme en buste.*

Vue de face, le corps tourné vers la gauche, les cheveux abondants, frisés et relevés sur les côtés, ornés d'un voile de gaze, d'une plume et d'une chaîne de perles; elle porte une draperie sur l'épaule.

Dessin de forme ronde, au crayon noir et à l'encre de Chine, légèrement aquarellée.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection de La Béraudière.*)

DEBUCOURT

(LOUIS-PHILIBERT)

109 — *Buste de Femme.* 710

Vue de trois quarts, tournée vers la gauche, les cheveux frisés et bouclés, coiffée d'un chapeau à larges bords couvrant les oreilles, les épaules nues, elle retient de la main droite un linge sur sa poitrine.

Dessin de forme ronde, à la plume et à l'encre de Chine, légèrement rehaussé d'aquarelle.

Fin petit cadre en bois sculpté.

(*Collection de La Béraudière.*)

DE LAUNAY le Jeune

(ROBERT)

1754-1814

110 — *Portrait d'une Actrice.* 160

En buste, vue de face, la tête inclinée vers la droite; dans le costume de Roxelane.

On lit en haut : *Delaunay, le Jeune.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

Cadre en bronze doré.

DE MACHY

(PIERRE-ANTOINE)

1722 ?-1807

980 111 — *La Marchande de lait.*

Assise, tournée vers la gauche, devant son pot de lait posé sur une petite table couverte d'un linge, elle sert avec une tasse une pratique debout et vue de face. Trois hommes et une autre femme complètent sa clientèle.

Au premier plan, un panier, deux tasses et une cruche posés à terre.

Aquarelle et lavis d'encre de Chine, de forme ovale.

Signé et daté 1772.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

Cadre en bois sculpté.

DESRAIS

(CLAUDE-LOUIS)

1746-1816

690 112 — *Six Dessins de modes.*

Jeunes femmes en buste ou à mi-corps, portant les coiffures au goût du jour.

Des petites notes, à la plume, telles que : « Bonnet à la Mirza » ou « la Jeannot », etc., les désignent sous leurs anciennes appellations.

Dessins au bistre et à l'encre de Chine sur traits de plumes.

Gravés dans la « Galerie des modes et costumes français ».

Cadre en bois sculpté.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

DUCREUX

(JULES)

1737-1802

113 — *Portrait de Fillette.* 1100

En buste, le visage tourné de trois quarts vers la gauche; cheveux blonds pendant sur les épaules et serrés sur la tête par un ruban bleu.

Beau portrait, d'une exécution ferme et d'une grande fraîcheur de coloris.

Pastel de forme ovale.

Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

Cadre en bois sculpté.

DOWNMAN

(Attribué à J.)

114 — *Portrait de Femme.* 1120

Vue à mi-corps, de face, regardant vers la droite, les cheveux poudrés et bouclés; elle porte un grand chapeau à plumes et ruban, un corsage de mousseline blanche légèrement décolleté.

Dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle et d'encre de Chine.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

1727-1775

115 — *Portrait de la Comtesse de Provence.*

En buste, tournée de trois quarts vers la gauche, décolletée, un ruban plissé et noué autour du cou; elle porte une haute coiffure relevée, bouclée et nattée.

Œuvre rare du maître.

Beau dessin au crayon noir.

Haut., 34 cent.; larg., 22 cent.

Signé et daté : Mme de Provence, 1771. *Drouais.*

Cadre en bois sculpté.

DROUAIS (François-Hubert)

Portrait de la Comtesse de Provence

DROUAIS

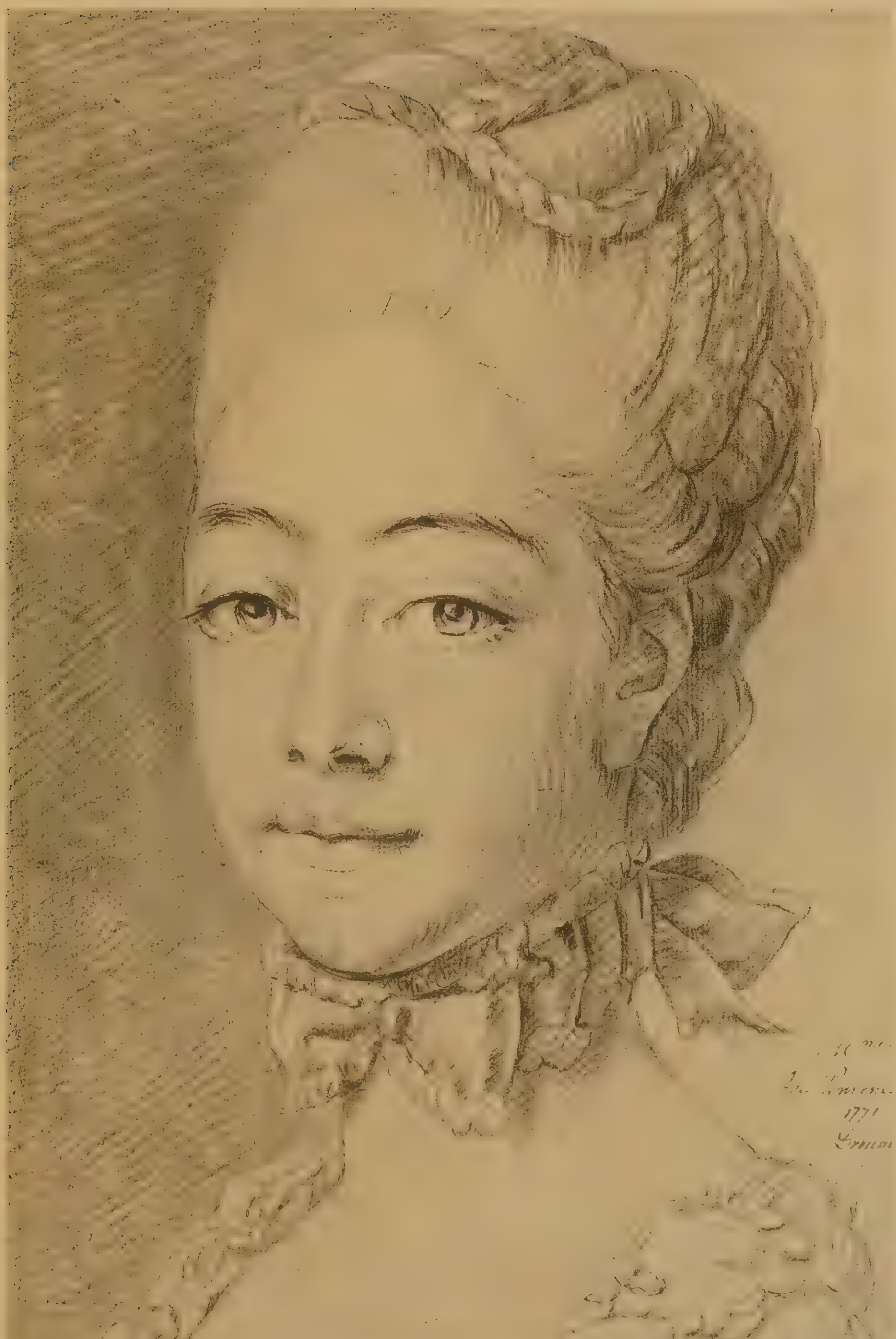
FRANÇOIS-HUBERT

Portrait de la Comtesse de Provence.

Tournée de trois quarts vers la gauche.

DROUAIS (FRANÇOIS-HUBERT)

Portrait de la Comtesse de Provence



Goupil gravure

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

116 — *Portrait de Femme.*

2500

En buste, de trois quarts tournée vers la droite, les cheveux relevés et poudrés; elle porte un léger voile autour de la tête.

Charmant dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de pastel.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

DUCLOS

(ANTOINE-JEAN)

117 — *Portrait d'Enfant.*

400

Un petit garçon représenté dans un médaillon de pierre, vu de face, en buste, les cheveux bouclés.

Fin petit dessin à la mine de plomb.

Signé et daté 1768.

Haut., 78 cent.; larg., 7 cent.

Cadre en bronze doré.

DUPLESSIS-BERTAUX

(JOSEPH)

1725-1802

(DEUX PENDANTS)

118 — *Le Charlatan français.*

1000

119 — *Le Charlatan allemand.*

1000

Scènes de la vie parisienne, à nombreux personnages.

Dessins à la plume et à l'encre de Chine.

Gravés.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

Cadres en bois sculpté.

EISEN

(CHARLES)

1720-1778

1710 120 — *La Nuit.*

Dans une chambre à coucher, une jeune femme, assise dans un fauteuil devant sa table de toilette, fait ses préparatifs de nuit, aidée par une soubrette.

Un homme, assis en robe de chambre bleue, est accoudé auprès d'elle.

Au premier plan, et à gauche, une femme inclinée sur une chaise prend une robe dans ses bras.

Au fond, un lit à riche baldaquin et rideaux de damas.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle, avec encadrement et tablette.

Signé et daté 1775.

Gravé par *Patas*.

Cadre en bois sculpté.

FLINCK

(GOVAERT)

1616-1660

ÉCOLE HOLLANDAISE

710 121 — *Portrait de Femme.*

En buste, tournée de trois quarts vers la droite, une collerette autour du cou, les cheveux relevés et coiffés d'un bonnet.

Dessin au crayon noir, rehaussé de sanguine.

Haut., 10 cent.; larg., 9 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(HONORÉ)

1732-1806

122 — *Une Fête galante.* 10.000

Dans le désordre d'un souper, une joyeuse compagnie s'est mise en émoi : un gai luron vient de renverser sur un canapé une jeune femme dont la chute a bouleversé la toilette. Une des convives, jalouse, arrête le galant par les épaules, tandis qu'un jeune homme, soutenant sur ses genoux le buste de la femme séduite, lève les bras en signe de joie.

A gauche, une autre femme, à demi-couchée sur une banquette, regarde sa compagne. Plus loin, un couple s'embrasse et différents autres personnages rient de l'aventure.

Au premier plan, un chien ronge tranquillement son os.

Beau dessin à la sépia, exécuté avec l'incomparable brio du maître.

Haut., 25 cent. ; larg., 33 cent.

Très remarquable cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(HONORÉ)

123 — *La Fête de la Bonne Maman.* 3/00

A gauche, la grand'mère, entourée de ses plus grands enfants, se lève de son fauteuil, aidée par une jeune femme qui la tient par la main. Un tout petit garçon va vers elle en lui offrant une rose; plusieurs fillettes, debout sur deux rangs, attendent leur tour.

A droite, un couple causant.

On lit au bas, d'une écriture qui semble celle du maître :

« La fête de la Bonne Maman, par Fragonard. »

Dessin à la sépia.

Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(HONORÉ)

33 000 124 — *Satyre et Bacchantes.*

Un vieux satyre, les mains attachées derrière le dos, est lutiné par trois bacchantes à demi-nues.

Très beau dessin, à la sépia.

Haut., 24 cent. ; larg., 37 cent.

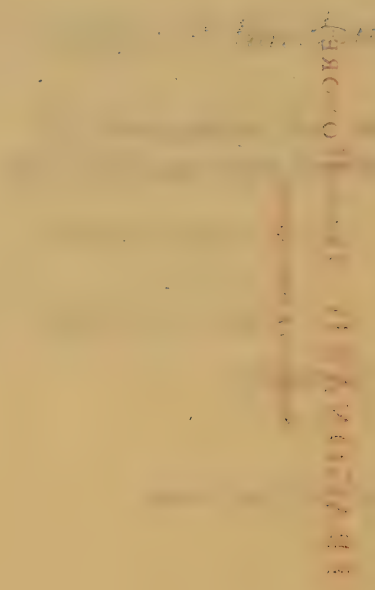
Cadre en bois sculpté.

(*Vente R. Lion.*)

voir la Reproduction

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Satyre et Bacchantes



M. F. A
F. I. IN THE
U. S

FRAGONARD

(HONORÉ)

125 — *La Cuisine.*

Au centre, une marmite est sur le feu, une jeune femme agenouillée y apporte ses soins.

A droite, un homme assis et accoudé sur un pilastre, un enfant étendu à terre.

A gauche, un vieillard et deux petits garçons avidement penchés sur la soupe qui se prépare.

Dessin à la sépia.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Jean Gigoux.*)

FRAGONARD

(HONORÉ)

126 — *Vue d'un Canal.*

Une gondole décorée à l'avant d'une figure de Sirène, protégée à l'arrière par une tente à rideaux relevés, porte une élégante compagnie. Une dame aborde en canot.

A gauche, des marchands et leurs enfants sur un quai.

Vers le fond, plusieurs figures animent un large escalier de pierre près d'une construction à portes et fenêtres ogivales.

Dessin à la sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

19 VVV

127 — *La Femme à la Colombe.*

Une jeune femme, vue à mi-corps, debout devant une fenêtre entr'ouverte, se penche vers la gauche sur un balcon où roucoule une colombe.

Au premier plan, un vase et des feuillages.

Important dessin à la sépia, d'une large et brillante exécution.

Haut., 55 cent. ; larg., 34 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Walferdin*)

voir la Reproduction

FRAGONARD (Jean-Honoré)

La Femme à la colombe

Goupil&gravure

FRAGONARD

(HONORÉ)

128 — *Vue prise dans les Jardins de Trianon.* 780

Au centre, une double charmille en perspective.

A droite, une statue sur un socle, puis une terrasse donnant sur un parterre.

A gauche, un pin se détachant dans un bouquet d'arbres près d'un pavillon à hautes fenêtres cintrées.

Dessin à la sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(HONORÉ)

129 — *Les Jardins de Tivoli.* 1600

Au centre, sous une fontaine de pierre ornée d'un buste et de vases, une cascade coule dans un bassin, entre deux rochers couverts de pins et de broussailles.

A gauche et vers le fond, un temple.

Dessin à la sanguine.

Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

1800

130 — *Le Parc de Saint-Cloud.*

Un escalier monumental à double évolution, décoré de statues, de sphinx et de vases de fleurs, donne accès à une terrasse bordée d'une balustrade de pierre.

A droite, plusieurs groupes de promeneurs.

A gauche, des dames assises sur un banc.

Vers le fond, un rideau de grands arbres.

Beau et lumineux dessin, à la sépia.

Haut., 20 cent. ; larg., 28 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Le Parc de Saint-Cloud

FRAGONARD

Parc de Saint-Cloud.

PARC DE SAINT-CLOUD (HAUTS-DE-SEINE)

FRAGONARD

(HONORÉ)

131 — *Entrée du Jardin des Tuileries.* 1820

A droite et à gauche, les terrasses plantées d'arbres et ornées aux angles de groupes de pierre.

Vers le fond, un bassin, puis les quinconces.

Au premier plan, plusieurs personnages, les uns se se promenant, d'autres étendus à terre.

Dessin à la sépia, rehaussé de sanguine.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

FRAGONARD

(HONORÉ)

132 — *Vue d'un Parc à l'italienne.* 2750

Une terrasse demi-circulaire, ornée de statues et d'une balustrade de pierre, s'étend sur la gauche.

A droite, au milieu des peupliers, une fontaine monumentale, décorée de bas-relief, présente à son sommet un bassin soutenu par des cariatides.

Au premier plan, un berger assis sur un tertre ; vers le centre, des laveuses penchées sur un cours d'eau.

Dessin à la sanguine.

Haut., 37 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

FREUDEBERG

(SIGISMOND)

1745-1801

8200 133 — *Le Coucher.*

Dans une chambre à coucher, une jeune femme, déjà en bonnet de nuit, se fait enlever son caraco, par une chambrière, pendant qu'une autre bassine son lit.

Dessin au bistre et sur trait de plume.

Belle et importante composition de l'artiste, gravée sous ce titre : *Le Coucher*, par Duclos, et terminée par Bosse dans la « Suite d'estampes pour servir à l'histoire des Mœurs et du Costume des Français dans le XVIII^e^ siècle ».

A figuré à l'Exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, en 1879, sous le n° 630.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente Jean Gigoux.*)

(*Vente de Goncourt.*)

FREUDEBERG

(SIGISMOND)

134 — *L'Heureux Ménage.*

Une jeune villageoise, assise au centre, se penche vers une jeune fille tenant un linge. Son époux, debout près d'elle, un verre de vin à la main, lui caresse le cou.

A droite, une fillette montre une tartine à son chien.

Des objets de cuisine sont posés sur une table.

A gauche, un panier de légumes, un chat léchant une bassine; plus loin, divers ustensiles sous le manteau d'une cheminée.

Très belle aquarelle, d'une remarquable fraîcheur.
Signée et datée 1771.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

FREUDEBERG

(SIGISMOND)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

135 — *L'Heureuse Famille.*

Dans un intérieur rustique, une jeune mère, assise devant un rouet, tend la main à son dernier né qu'une femme apporte dans ses bras. Près d'elle, des paniers remplis de laine; à droite, devant un escalier de bois, un petit garçon dispute un volant à une fillette agenouillée et tenant une raquette.

A gauche, un chien et des objets de ménage à terre ou posés sur un buffet.

Très belle aquarelle d'une remarquable fraîcheur.
Signée et datée 1771.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

GARNERAY

(P.-J.)

?-?

400 136 — *Portrait de M^me^ Saint-Aubin.*

Vue à mi-corps, de face, un fichu sur les épaules, les cheveux longs et bouclés, coiffée d'un bonnet.

Dessin de forme ovale, au crayon noir rehaussé d'aquarelle.

Gravé par *Alix*.

Haut., 19 cent.; larg. 16 cent.

Cadre en bois sculpté.

GRAVELOT

(HUBERT)

1699-1773

125 137 — *Le Concert.*

Dans un salon décoré de boiseries Louis XV, plusieurs musiciens autour d'un pupitre chantent ou jouent de divers instruments.

A droite, des dames assises et des gentilshommes écoutent et applaudissent.

Dessin à la plume et à la pierre d'Italie, sur papier jaune.

Haut., 25 cent.; larg. 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

1725-1803

138 — *Un Petit Commissionnaire.* 620

Vu à mi-corps, la chemise ouverte sur la poitrine, les cheveux longs et pendant sur les épaules, le chapeau en arrière, les mains croisées.

Dessin à la sanguine.

Haut., 30 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

HOIN

(CLAUDE)

1750-1817

1 1000 139 — *M^me^ Dugazon dans le rôle de Nina ou la Folle par amour.*

L'infortunée Nina est assise sur un banc, près d'un bouquet d'arbres, devant la grille du parc où elle attend, chaque jour, Germeuil, l'amant qu'elle craint avoir perdu.

Vêtue d'une robe de mousseline blanche serrée à la taille par une large ceinture grise, les cheveux blonds, ornés d'une rose et dénoués sur le cou, on la voit presque de face, le haut du corps incliné, la tête rejetée en arrière.

Ses traits sont bouleversés par la douleur, une main abandonnée sur le banc près de son écharpe blanche, elle tient de l'autre, pendante sur sa jupe, le bouquet qu'elle a cueilli.

C'est alors, qu'elle chante l'ariette célèbre :

Quand le bien-aimé reviendra
Près de sa languissante amie,
Le printemps alors renaîtra,
Etc., etc...

A gauche, un buisson de roses trémières. Vers le fond, on aperçoit, dans une vallée accidentée, la mâture et le pavillon d'un bateau.

Superbe gouache, du faire le plus brillant, en remarquable état de conservation.

Signé à gauche et daté 1786.

Gravée en couleurs par *Janinet* en 1787, sous le titre de : *Nina la folle.*

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

Hoin, ce maître gouacheur dont les œuvres sont si rares, s'est plu à répéter le portrait de M^me^ Dugazon dans le rôle de Nina. Cette comédie fut en effet, pour la gracieuse artiste, un triomphe tel qu'on en disait à cette époque : « Les paroles sont de Marsollier, la musique de Dalayrac et la *pièce* de M^me^ Dugazon. »

voir la Reprouuction

HOIN Claude

Madame Dugazon dans le rôle de « Nina »

HOIN

1750-18

Goupil gravure

HOIN
(CLAUDE)

140 — *Mme Dugazon dans le rôle de Nina.*

Assise sur un banc, à l'entrée d'un parc, une main sur son cœur, la tête relevée et tournée vers la gauche ; elle porte une robe de mousseline blanche et une ceinture nouée derrière elle.

Aquarelle.

Signée à gauche : *Hoin*, de Dijon, ft.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

HOIN
(CLAUDE)

141 — *Mme Dugazon dans le rôle de Nina.*

Elle court dans un parc, les cheveux dénoués et flottants, coiffée d'un grand chapeau à plumes, tenant d'une main un éventail, de l'autre une branche de roses.

Aquarelle à l'état d'esquisse.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

HOIN
(CLAUDE)

142 — *Jeune Fille se mirant dans l'eau.*

Une jeune fille en robe blanche, corsage rose décolleté et fichu de mousseline, agenouillée et accoudée sur des rochers, se mire dans l'eau d'une cascade.

A droite, un bouquet d'arbres. Vers le fond, une construction couverte en tuiles au bord d'un lac.

Aquarelle légèrement gouachée, d'une harmonieuse tonalité.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

HOIN

(Attribué à CLAUDE)

143 — *La Consultation de l'Oracle.*

Dans une haute salle à colonnes, deux jeunes femmes, en élégantes toilettes décolletées, les cheveux ornés de fleurs et de rubans, s'approchent d'une table couverte d'un tapis rouge où s'étale le jeu d'une chiromancienne, assise à gauche et vêtue d'un costume à l'orientale.

Quelques livres sont jetés à terre.

Des vapeurs d'encens s'échappent d'un vase posé sur la table.

Au fond, on aperçoit un paysage par une haute porte cintrée.

Gouache d'une grande finesse d'exécution.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

HOIN

(Attribué à CLAUDE)

144 — *Jeune Fille en buste.*

La tête inclinée de trois quarts vers la droite, les cheveux relevés et bouclés, la poitrine découverte; elle porte une chemise bordée de dentelles, un voile sur l'épaule.

Pastel.

Signé et daté à gauche.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

1745-1811

145 — *La Visite à la Ferme.* 1900

Une dame assise, ayant un enfant auprès d'elle, regarde une villageoise tenant une terrine et se disposant à traire une vache.

Au centre, la jeune fermière, coiffée d'un bonnet, la poitrine découverte, s'accoude sur le siège de sa maîtresse. A droite, près d'une table, un petit garçon joue avec un cerf volant.

Vers le fond, un pâtre conduit des bestiaux à l'étable; plus loin, dans le paysage, on aperçoit un vieux donjon.

Jolie aquarelle.
Signée et datée 1781.
Gravée en couleurs, par *Bonnet*.

Haut., 19 cent.; larg., 26 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

146 — *Le Départ pour le Marché.* 1810

Un cortège de paysans accompagnés de leurs bestiaux suit une route dans la campagne.

En tête, un couple se tenant par la main et marchant vers la droite; la bergère, un panier de fleurs passé au bras, retrousse sa robe rose, un petit chien saute après elle; le berger a les regards fixés sur sa compagne.

Derrière eux, une jeune mère montée sur un âne allaite un enfant.

Un petit garçon pousse des moutons devant lui.

Un jeune homme, portant une gourde au côté, joue de la flûte.

Jolie aquarelle.

Signée à gauche et datée 1781.

Gravé en couleurs, par *Bonnet*.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

(DEUX PENDANTS)

f 20 147 — *Nymphe jouant avec des Papillons.*

Une nymphe court vers la droite, près d'un buisson de roses, tenant au bout d'un fil deux papillons qui voltigent.

Elle retient une écharpe fixée à sa taille et agitée par le vent.

Un amour les yeux bandés, une torche à la main, est à sa suite; un chien saute près d'elle.

f 20 148 — *Nymphe poursuivie par un Amour.*

Une nymphe fuit vers la gauche, portant un agneau dans ses bras, une brebis l'accompagne.

L'Amour, dans un buisson de roses, tient une flèche et une torche enflammée.

Aquarelles.

Signées et datées 1785.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

Gravées par *Demarteau*.

Cadres en bois sculpté.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

149 — *Portrait de la Femme de l'Artiste.* 1/20

Elle est représentée à mi-corps de profil à gauche, dans un médaillon de pierre orné de branches de roses; coiffée d'un bonnet à rubans, les cheveux nattés; vêtue d'un corsage à manches courtes garnies de nœuds sur les épaules. Elle lit une lettre qu'elle tient à la main.

Dessin au crayon noir et à la sanguine, avec lavis d'encre de Chine sur l'encadrement.

Gravé par *Demarteau*.

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

150 — *Le Chat malade.* 2220

Dans un jardin, deux fillettes tiennent un chat enveloppé d'un linge sur un chariot de bois.

Un petit garçon, assis à terre, tire la queue du pauvre animal, tandis qu'il caresse de l'autre main un chien attelé à la petite voiture.

Aquarelle gouachée, de forme ronde

Diamètre : 16 cent.

Cadre en bois sculpté.

HUET
(JEAN-BAPTISTE)

151 — *Bergère, vue à mi-corps.*

Tournée vers la droite, la figure de face, les cheveux au vent, elle est coiffée d'un grand chapeau, vêtue d'une robe décolletée et tient une guirlande de fleurs.

Dessin à la plume lavé de sépia, de forme ronde.
Diam., 8 cent.

HUYSUM
(JEAN-VAN)
ÉCOLE HOLLANDAISE
1682-1749

152 — *Fleurs diverses.*

Roses, jacinthes, dahlias, pavots, œillets et autres fleurs ; le tout dans un vase ou débordant sur une console de pierre.

Belle et importante aquarelle.
Signée en toutes lettres.
Haut., 63 cent.; larg., 47 cent.
Cadre en bois sculpté, avec cartouche au chiffre royal.

ISABEY
(JEAN-BAPTISTE)
1767-1855

153 — *Portrait présumé de la Duchesse d'Abrantès.*

Assise de profil, tournée vers la droite, les cheveux bouclés et tombants, coiffée d'un bonnet à ruban noir, un fichu de mousseline sur les épaules. Elle tient un livre sur ses genoux. Un mantelet couvre le dossier de son fauteuil.

Fond de paysage.

Beau dessin au crayon noir et à l'estompe, de forme ovale.
Signé et daté 1791.
Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.
Cadre en bois sculpté.

LANCRET

(NICOLAS)

1690-1743

154 — *Jeune Fille assise.*

Vue de trois quarts, tournée vers la droite, le bras posé sur une rampe. Elle porte une jupe largement drapée autour d'elle.

Dessin à la sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté.

LANCRET

(Attribué à NICOLAS)

155 — *Joueur de flûte.*

Debout, vu presque de face, regardant vers la droite et couvert d'un manteau.

Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 21 cent.; larg., 14 cent.

LA TOUR

(MAURICE-QUENTIN DE)

1704-1788

9 200

156 — *Portrait du Maître.*

Vu à mi-corps, en costume d'atelier, habit de couleur brune, bonnet sur le côté de la tête; la figure souriante regardant le spectateur; il fait un geste de la main droite.

Beau portrait de la plus habile exécution.

Pastel de forme ovale.

Haut., 51 cent.; larg., 41 cent.

Gravé à la manière noire.

A figuré à l'Exposition des Alsaciens-Lorrains.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

LA TOUR (Maurice Quentin de)

Portrait du Maître

d'atelier, hal
la tête; la fi
un geste de l

LA TOUR (MAURICE QUENTIN DE)

Portrait du Maître

Goupil&gravure

LAVREINCE

(NICOLAS)

1737-1807

157 — *La Brouille.*

9200

Une jeune femme, en robe décolletée blanche et bordée de rubans bleus, est assise à gauche devant un rideau de satin jaune, une main sur son visage, la tête rejetée en arrière dans une attitude désespérée ; elle écoute un homme debout et légèrement incliné, vêtu d'un habit violet, tenant sa canne et son chapeau. Sur le tapis une lettre froissée.

Vers le fond, un buste, un panneau formant un médaillon et un vase de roses sur une cheminée.

Belle gouache.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAVREINCE

(NICOLAS)

158 — *Le Matin.*

8700

Dans une chambre à coucher, une jeune femme, en déshabillé du matin, assise sur un fauteuil devant un écran, tire un de ses bas, la tête tournée vers la droite.

Un homme, en habit de couleur lilas, debout et accoudé sur une cheminée, a les yeux fixés sur elle.

Un petit chien joue avec une mule.

A droite, un lit défait à rideaux jaunes et une table de nuit.

A gauche, une robe sur un fauteuil.

Très jolie gouache.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAVREINCE

(NICOLAS)

(DEUX PENDANTS)

159 — *L'Assemblée au Salon.*

Un vaste salon d'architecture Louis XVI; haute voussure et plafond à décors de jeux d'amours, pilastres de l'ordre corinthien, frise à rinceaux, portes et fenêtres cintrées, les premières en boiseries sculptées, les secondes garnies de rideaux verts à franges d'or.

Dames et gentilshommes se livrent à diverses occupations.

A droite, sous un lustre de cristal, c'est la partie de cartes. Une dame, vue de dos, dans un fauteuil d'où déborde sa robe verte, regarde son jeu. Une autre, assise, de profil, portant une jupe rose et un fichu noir, se tourne vers une amie accoudée sur son siège. Deux hommes, l'un assis, en habit noir, l'autre en habit de couleur lie de vin, debout et incliné sur la table, semblent se concerter sur un coup audacieux. A gauche, une dame en blanc, son chapeau sur la tête, assise près d'une fenêtre, lit un livre qu'elle tient dans les mains.

Plus loin, à une table de tric-trac, un abbé a trouvé une jolie partenaire. Un jeune homme, en habit vert, debout auprès d'eux, surveille leur jeu.

Dans le fond, une douairière en robe violette, assise et vue de profil, cause avec un gentilhomme accoudé sur la cheminée.

Enfin, vers le centre, deux petits chiens griffons, l'un blanc, l'autre noir, font aussi leur partie.

LAVREIN

L'Asse

E (Nicolas)
e au Salon

Goupil gravure

LAVR

L'A

(Nicolas)

Concert

Goupil gravure

F.I. IN THE
U.S.

160 — *L'Assemblée au Concert.*

Une élégante société est réunie dans un salon demi-circulaire ; à droite et à gauche, des statues sur des socles de marbre ; au fond et au centre, un vase monté en bronze dans une niche à voussure en forme de coquille.

Une fiancée, couronnée de roses, tient le clavecin ; elle est tournée vers un jeune homme en habit rouge assis à ses côtés et jouant du violoncelle. En arrière, un chanteur fait un geste de la main droite.

Au centre, une jeune femme, en robe verte et chapeau de paille, tient une partition, un gentilhomme en habit de couleur lilas, un violon à la main, est accoudé sur sa chaise.

A gauche, deux dames assises et se faisant face, un jeune abbé et une autre jeune femme en robe blanche, debout et vue de trois quarts, forment un cercle de conversation.

Au fond et à droite, quatre musiciens, autour d'un pupitre, jouent de divers instruments.

Au premier plan, devant un paravent, divers objets en désordre à terre ou sur une table ; chapeaux, partitions ou instruments de musique, une basse est appuyée contre un fauteuil couvert de soie jaune.

Ces deux importantes compositions, parfaitement conservées, sont d'une merveilleuse exécution. Elles doivent être considérées comme les chefs-d'œuvre de N. Lavreince.

On dit qu'elles représentent les salons du Prince de Conti et du duc de Luynes.

Gouaches.

Gravées par *Dequevauviller.*

Haut., 33 cent. ; larg., 46 cent.

Cadres en bois sculptés.

(*Collection de La Béraudière.*)

LAVREINCE

(NICOLAS)

2000 161 — *La Consolation de l'Absence.*

Une jeune femme, vêtue d'une robe blanche décolletée, garnie de dentelles, les cheveux poudrés, ornés de roses et de plumes blanches, est assise dans un boudoir tendu d'étoffe violette. Elle regarde un médaillon qu'elle tient de la main gauche, le bras accoudé sur le haut dossier du canapé et garde une lettre sur ses genoux. Devant elle, un petit meuble de marqueterie orné de bronze, au tiroir ouvert sur lequel est posé un sac bleu.

A droite, une guitare contre un fauteuil et un petit chien jouant avec un papier.

Au fond, des vases sur une console au-dessous d'une glace et un cartel de bronze accroché sur le mur.

Très belle gouache d'une remarquable finesse.

Gravée par *Delaunay*.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection de La Béraudière.*)

voir la Reproduction

LAVREINCE (Nicolas)

La Consolation de l'absence

Goupilgravure

LAVREINCE
(NICOLAS)

162 — *Portrait du Chevalier de Cambis.* 3400

Assis sur un fauteuil, la tête de profil, le bras droit accoudé sur une console dorée et tenant un livre ; il porte la décoration du Saint Esprit sur un habit marron.

Culotte et bas noirs, perruque poudrée, jabot de dentelles.

Un groupe en marbre est posé sur la console.

Au fond, des livres dans une bibliothèque ornée d'un rideau bleu.

Gouache.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAVREINCE
(NICOLAS)

163 — *Le Roman dangereux.* 7200

Dans une riche alcove tendue de rideaux verts ornée de guirlandes de roses, une jeune femme est couchée sur un lit de repos, vêtue d'un corsage décolleté de couleur lilas et d'une jupe de soie blanche à volants de mousseline, la tête renversée sur un coussin, un pied posé sur un tabouret ; elle a laissé tomber un livre.

A droite, derrière un petit paravent, un gentilhomme, un doigt sur la bouche, approche furtivement.

Une mantille de dentelle noire, un sac bleu et une étoffe de soie rayée sont posés sur un fauteuil.

A gauche, un écran en tapisserie sous le pli d'un rideau.

Gouache.

Gravée par *Helman*, en 1781.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAVREINCE

(NICOLAS)

31/00 164 — *La Partie de Campagne.*

Huit personnages sont réunis dans un parc.

Une dame, en robe blanche, un éventail à la main, assise au centre, près d'un gentilhomme, regarde un couple qui s'approche. La jeune fille, tête nue et les cheveux pendants, porte une robe rose et une jupe à raies vertes ; le jeune homme, en habit gris et chapeau noir, tient une ombrelle.

A gauche, sur un tertre, au bord d'un cours d'eau où un chien se désaltère, un homme a pris par le bras une femme vêtue de gris.

Vers le fond, deux amants, assis dos à dos, se regardent en souriant.

A droite, un vase de pierre monté sur un socle.

Superbe gouache.

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

LAVREINCE (Nicolas)

La Partie de Campagne

M.F. A
F.I. IN THE
U.S.

LAVREINCE

(NICOLAS)

165 — *Les Grâces Parisiennes au Bois de Vincennes.*

Trois jeunes femmes se promènent dans le bois. Elles sont vêtues de mousseline blanche; l'une d'elles, coiffée d'un chapeau bleu à plume noire, montre, de son éventail tendu vers la gauche, un chemin ombragé; une autre, vue de profil, est coiffée d'un bonnet blanc à ruban rose. La troisième, nue tête, un fichu noir sur les épaules, porte un parasol. Un petit chien saute près d'elle.

Fond de paysage vallonné.

Aquarelle.

Signée à gauche.

Gravée par *Chapuis*.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Audouin.*)

LAVREINCE

(NICOLAS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

3550

166 — *Les trois Sœurs au Parc de Saint-Cloud.*

Deux d'entre elles, en robes blanches, marchent dans une allée, se tenant par la taille; l'une porte un grand chapeau de paille à plume et ruban noir; l'autre est coiffée d'un grand bonnet à la mode du temps; la troisième, en robe lilas, la tête découverte, les cheveux tombant dans le dos, est assise sur un tertre. L'une de ses sœurs l'aide à se relever.

Aquarelle.

Signée à gauche.

Gravée par *Chapuis*.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Audouin.*)

LAVREINCE

(NICOLAS)

167 — *Le Lever.*

12.200

Un gentilhomme, en peignoir, assis sur un fauteuil, attire vers lui une soubrette vêtue d'une robe rouge et coiffée d'un bonnet de dentelles.

A gauche, vers le fond, une dame entr'ouvre la porte de la chambre.

Au premier plan, des vêtements sur un fauteuil ; à droite, le lit défait sous un riche baldaquin orné de plumes et garni de rideaux verts, une table de nuit portant un livre et un chandelier d'argent. Un portrait d'homme est accroché sur le mur au-dessus d'un paravent.

Gouache.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAVREINCE

(NICOLAS)

820

168 — *Jeune Femme assise dans un fauteuil.*

La tête de profil, tournée vers la gauche.

Joli dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

LAVREINCE

(NICOLAS)

13.2v.

169 — *L'Heureux Moment.*

Dans un élégant boudoir, une jeune femme en toilette blanche et bonnet de dentelles, est assise sur un lit de repos, une jambe écartée sur le sofa, le bras droit sur un coussin bleu et tenant une lettre.

Un galant officier, portant un vêtement de soie lilas, agenouillé devant sa maîtresse, la regarde dans les yeux et tend un bras vers elle.

A droite, son chapeau et son épée posés sur un fauteuil derrière un petit paravent.

A gauche, un rideau bleu, un sac rose sur une petite table et un livre tombé à terre.

Sur le mur, un tableau de forme ovale entouré de guirlandes de roses.

Au fond, un vase monté de bronzes sur une gaine accotée à la boiserie décorée d'attributs divers.

Très belle gouache.

Gravée à l'eau-forte, en 1777, par *Delaunay*.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

LAVREINCE · NICOLAS

L'Heureux moment

LAVREINCE

(NICOLAS)

170 — *L'Oiseau envolé.*

9200

Une jeune fille en toilette blanche rayée et garnie de rubans bleus, les cheveux ornés de roses, debout dans un intérieur, tient par la queue un chat monté sur une chaise.

Elle fait un geste de la main droite, regardant un serin qui s'envole d'une cage posée sur une table à jeu.

A droite, un clavecin chargé de partitions.

Sur le mur, un cartel en bronze doré.

Gouache.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

LAVREINCE

(NICOLAS)

171 — *L'Élève discret.*

2050

Une jeune fille sur un lit de repos, dans une alcove tendue de draperies bleues et ornée d'un médaillon en grisaille, fait un signe à un petit chien se dressant devant elle.

Elle est vêtue d'un peignoir blanc et porte un chapeau à large ruban bleu avec bouquet de roses.

A droite, un petit guéridon.

Aquarelle gouachée sur trait de plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 21 cent.; larg., 14 cent.

Composition gravée par *Janinet.*

LAVREINCE

(NICOLAS)

31/00 172 — *L'École de danse.*

Le maître de danse, en robe de chambre, à gauche dans un fauteuil, marque la mesure en frappant dans ses mains. Derrière lui, un jeune garçon, assis sur une table entre deux fenêtres, joue du violon.

Une jeune fille, en robe courte décolletée et à panier, coiffée d'un chapeau de paille à ruban bleu, saute sur une pointe, le bras droit relevé et arrondi. Près d'elle, une jeune femme en robe de satin rosé et grand bonnet de dentelles, le pied posé sur une banquette, renoue sa jarretière.

Vers le fond, de chaque côté d'une cheminée surmontée d'une glace, plusieurs dames assises ou debout regardent la leçon.

Au premier plan, une dame en robe jaune est assise près d'une fenêtre dont le rideau est relevé sur sa chaise.

Très belle et importante gouache.

Haut., 29 cent.; larg., 36 cent.

Gravée par *Dequevauviller*.

Cadre en bois sculpté.

voir la reproduction

LAVREINCE (Nicolas)

L'École de danse

M. F. A.
F. I. IN THE
U. S.

LAVREINCE

(NICOLAS)

173 — *Le Remède.* 90

Deux jeunes filles sont étendues sur un lit sous un baldaquin à grands rideaux. L'une, appuyée sur le coude, est aux soins d'une vieille femme en bonnet et lunettes ; l'autre, attend son tour, à demi-glissée hors du lit et appuyée sur un tabouret.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 20 cent. ; larg. 13 cent.

Cadre en bronze doré.

LAVREINCE

(NICOLAS)

174 — *Ha! le Joli Petit Chien.* 200

Une jeune femme, vue de face, assise dans un intérieur, devant un métier à tapisserie, admire un petit chien que lui présente une amie, debout et vue de profil.

A droite, un rideau bleu.

A gauche, une cheminée.

Esquisse de la composition gravée par *Janinet*.

Aquarelle et encre de Chine.

Haut., 15 cent. ; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAVREINCE

(NICOLAS)

175 — *Le Déjeuner.*

Une jeune femme, en toilette d'intérieur, la poitrine décolletée, les cheveux relevés et bouffants, tient un chien sur ses genoux. Une servante debout, au centre, en bonnet de dentelles à ruban bleu et tablier blanc, verse le chocolat dans des tasses posées sur un petit guéridon.

A gauche, un homme, les jambes croisées, chaussé de bottes, vêtu d'un habit violet, s'amuse avec un perroquet.

A droite, un chapeau sur un fauteuil ; au fond, une petite table, un rideau vert et un paravent devant une cheminée surmontée d'une glace entre appliques à deux lumières.

Très remarquable gouache.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

LAVREINCE (Nicolas

Le Déjeuner

LAVREINCE

(NICOLAS)

176 — *Jeune Femme à la Promenade.* 130

Vue de profil, la figure de face, coiffée d'un grand bonnet, elle tient une canne et marche vers la droite.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 19 cent. ; larg., 14 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAVREINCE

(NICOLAS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

177 — *Jeune Fille marchant dans un Parc.* 130

Vue de trois quarts, la tête inclinée vers la droite ; coiffée d'un grand chapeau à rubans ; d'une main retroussant sa jupe et de l'autre faisant un geste.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 19 cent. ; larg., 14 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAVREINCE

(NICOLAS)

12vo 178 — *La Diseuse de Bonne Aventure.*

Une vieille femme est assise de profil, dans un intérieur rustique, devant une table où elle étale un jeu de cartes; vêtue d'une robe rouge, un fichu à carreaux sur les épaules, un mouchoir noué par les pointes sur son bonnet rose à glands d'or.

Elle a mis son lorgnon pour examiner la main que lui tend une jeune fille debout, en robe de soie rayée, décolletée et ornée de roses.

Une dame, en grand bonnet de dentelles et mantelet noir, les bras croisés et tenant un éventail, la tête inclinée, le visage souriant, est vue de face, au centre.

A droite et au second plan, un jeune homme, accoudé sur le dossier d'une chaise, une main sur son cœur, semble impatient de connaître l'oracle.

A gauche, un rideau relevé sur le fauteuil de la commère, une cruche et des livres posés à terre.

Au fond, sur une tablette fixée au mur, un sablier et divers objets.

Belle gouache, d'une remarquable importance.

Haut., 47 cent.; larg., 55 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

LAVREINCE (Nicolas)

La Diseuse de bonne aventure

BIBLIOTECA DIGITAL ICAA
Reproducción autorizada para uso académico

M. F. A
F. I. IN THE
U. S.

LAVREINCE

(NICOLAS)

179 — *La Partie de Musique.* $ 20

Au centre, deux femmes accordent leurs mandolines.

A gauche, un homme debout devant un pupitre pinçant de la guitare, une fillette vue de dos, un petit garçon jouant avec un chien. Une jeune fille lit une partition, assise près d'un gentilhomme à demi-caché derrière le socle d'une statue.

A droite, deux personnages montent un escalier.

Préparation à la plume et à la pierre d'Italie, mise au carreau.

Haut., 21 cent.; larg., 30 cent.

LAVREINCE

(NICOLAS)

180 — *Mrs Merteuil and Miss Cécille Volange.* 1480

Une jeune femme, vue de profil, élégamment vêtue et coiffée d'un chapeau, est assise dans une chambre.

Debout devant elle, une jeune fille, vue de face, en déshabillé du matin, la poitrine découverte.

A gauche, une table-toilette et une draperie relevée sur une chaise.

A droite, une harpe devant un haut chiffonnier.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de gouache, sur papier jaune, de forme ovale.

Composition gravée par *Girard*, pour *Les Liaisons dangereuses*.

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAVREINCE

(NICOLAS)

181 — *La Lecture.*

Un gentilhomme tourné de trois quarts vers la droite, vêtu d'un habit violet aux pans relevés sur son fauteuil, lit un livre devant une dame en robe rose, jupe blanche et chapeau à plumes, faisant de la tapisserie.

Une jeune femme portant une robe verte et un bonnet de dentelles, debout sur la gauche, tient un petit chien dans ses bras.

Vers le fond, un écran devant une cheminée surmontée d'une glace.

A droite, un petit guéridon dont un tiroir est ouvert, puis une commode ornée d'un vase de fleurs.

Trois tableaux sont accrochés au mur.

Très belle gouache.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

LAVREINCE (Nicolas)

La Lecture

LAVREINCE

Goupilgravure

[library stamp]

LAVREINCE

(NICOLAS)

182 — *Études de Femmes.*

L'une, en toilette rose, marchant vers la droite, un bras tendu, la main ouverte.

L'autre, debout, en toilette bleue, les yeux baissés et les mains jointes.

Deux aquarelles.

Haut., 13 cent.; larg., 8 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAVREINCE

(NICOLAS)

24000 183 — *Le Repentir tardif.*

Dans une chambre du temps de Louis XVI, une jeune femme, légèrement vêtue d'un peignoir blanc, assise sur un fauteuil, la tête rejetée en arrière, tient sa main devant ses yeux.

Un jeune homme, en habit de couleur lilas, agenouillé devant elle, l'a prise par la taille.

A droite, un chapeau et un manteau sur un fauteuil.

A gauche, un lit sous un baldaquin de satin jaune.

Jolie gouache de la plus belle qualité de l'artiste.

Gravée par *Levilain.*

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

LAVREINCE Nicolas

Le Repentir tardif

LAVREINCE

(Attribué à NICOLAS)

184 — *Le Serin chéri.*

Une femme debout, de profil vers la droite, tient un serin sur la main. Sa compagne, coiffée d'un grand chapeau, assise devant une cheminée, le bras appuyé sur une cage posée sur une petite table, tourne la tête vers l'oiseau.

A droite, une cheminée sur laquelle on remarque une pendule en forme de lyre.

A gauche, un métier à tapisserie, un fauteuil et un secrétaire.

Composition gravée en couleur.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

LAVREINCE

(Attribué à NICOLAS)

185 — *Jamais d'accord.*

Une femme, vue de profil, assise devant une cheminée, tient un chien sur ses genoux. Une soubrette debout lui présente un chat.

Gouache.

Haut., 20 cent., larg., 78 cent.

LAVREINCE

(Attribué à NICOLAS)

1120 186 — *Première Pensée de l'Heureux Moment.*

Un homme agenouillé, vêtu d'un habit rouge, prend par la taille une femme en grand chapeau et robe blanche, debout et appuyée sur un lit à rideaux bleus.

Aquarelle légèrement gouachée.

Haut., 19 cent.; larg., 13 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAVREINCE

(Attribué à NICOLAS)

480 187 — *The green plot.*

Un jeune homme, assis sur un tertre de gazon, embrasse une jeune femme renversée sur ses genoux.

A droite, un sphinx, sur un socle de pierre.

Aquarelle gouachée, de forme ronde.

Diamètre, 13 cent.

Cadre en bois sculpté.

LEBARBIER

(L.-G.)

1738-1826

1010 188 — *Portrait de Jeune Fille.*

En buste, de trois quarts tournée vers la gauche, les cheveux relevés et poudrés, un ruban bleu autour du cou, elle porte un corsage rose décolleté garni de dentelles.

Pastel.

Signé et daté 1763.

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

Cadre en bois sculpté.

LEMOINE

189 — *Portrait de M^lle Duthé.*

7000

Assise de face, la tête tournée de trois quarts vers la droite, elle tient une branche de roses et une lettre décachetée. Accoudée sur une table de toilette dont la glace reflète son profil, elle porte une robe en soie bleue, à garniture de gaze et de nœuds de rubans, une légère mousseline autour du cou nouée sur la poitrine, les cheveux relevés et amplement bouclés, tombant sur les épaules.

Dessin aux crayons noir et de couleurs.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

Gravé par *Janinet.*

Cadre en bois sculpté.

LE BAS

(JACQUES-PHILIPPE)

1707-1783

190 — *M^me Favart.*

220

En costume de jardinière et appuyée sur un rateau ; la jeune femme est représentée dans le rôle de Ninette, du *Caprice Amoureux*, comédie de Favart.

Aquarelle et mine de plomb.

Signée à droite: *Le B. 1754.*

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

Gravé par *Le Bas* pour le théâtre de Favart.

(*Vente Destailleur.*)

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

1735-1784

191 — *La Marchande de Poissons.*

Assise, tournée de trois quarts vers la gauche, devant ses baquets posés sur une table; elle porte un fichu sur la tête.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Signé à droite.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

LE PEINTRE

(CHARLES)

1760-?

192 — *La Cage symbolique.*

Dans un intérieur, une dame, assise et tenant un livre, est accoudée sur une table où une jeune fille a posé près d'un chat une cage dont elle ouvre la porte. Un jeune garçon, assis sur un tabouret, tient un oiseau dans la main.

Dessin à la mine de plomb.

Composition gravée par *Fessard.*

Haut., 21 cent.; larg.. 18 cent.

(*Collection La Vallette.*)

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)
1753-1835

193 — *La Réprimande.*

2 600

Une jeune fille en robe de satin jaune, debout, la tête tournée vers la droite, écoute les remontrances d'une dame portant un fichu noir sur les épaules, assise sur un canapé et accoudée sur une table couverte d'un tapis d'Orient.

A droite, un rideau bleu.

A gauche, un grand châle de tulle posé sur une chaise.

Dans le fond, un paravent devant une cheminée à cariatide.

Charmante gouache.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection de La Béraudière.*)

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)
(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

194 — *La Toilette.*

2 600

Une jeune fille, debout devant une glace posée sur une table, met une fleur à son corsage.

Les cheveux blonds bouclés et tombants; elle est vêtue d'une jupe rose et d'un corsage noir décolleté à manches bleues.

Derrière elle, une soubrette tient un châle blanc.

Charmante gouache.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection de La Béraudière.*)

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

1700 195 — *L'Introduction.*

Dans un salon du temps de Louis XVI, une jeune femme debout, vêtue d'une robe de mousseline blanche, un châle jaune autour de la taille, coiffée d'un chapeau de paille à rubans roses, une lettre à la main, écoute une soubrette en bonnet, qui la tient par le bras.

A droite, derrière un paravent, dans une porte entrebaillée, un jeune homme semble attendre impatiemment.

Un petit déjeuner est servi sur un guéridon près d'un fauteuil rose où est posé une écharpe blanche.

Au premier plan, un petit chien.

Jolie gouache de l'artiste.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

Cadre en bois sculpté.

MARÉCHAL

4480 196 — *Vue du Jardin des Tuileries.*

Au premier plan, un bassin et deux groupes en pierre; plus loin, un jet d'eau. A droite, de nombreux promeneurs et les arbres des quinconces.

Jolie aquarelle.

Signée et datée 1788.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente Destailleur.*)

MARÉCHAL

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

197 — *Vue du Parc du Château d'Enghien.*

Un escalier à double évolution s'ouvre par un perron entre deux sphinx de pierre. Au-dessus d'une fontaine, une terrasse avec balustrade et figures de fleuves.

Plusieurs dames se promènent au bord d'une pièce d'eau. Vers le fond, on aperçoit une statue dans une niche près d'une charmille en perspective.

Jolie aquarelle.

Signée et datée 1788.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente Destailleur.*)

MOREAU

(LOUIS)

1712-?

198 — *Le Jardin chinois.*

Au premier plan, un seigneur donne ses ordres à un homme chargé de pots de fleurs. Un jardinier, vu de dos, est assis sur un rouleau.

Plus loin, un bateau dans une pièce d'eau. Au milieu d'un bouquet d'arbres, on aperçoit le clocher d'une pagode.

Aquarelle légèrement gouachée, de forme ovale.

Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente de Goncourt.*)

MOREAU

(Attribué à LOUIS)

(DEUX PENDANTS)

199 — *Orangerie dans un Parc.*

Une vaste construction à hautes portes cintrées couverte par une terrasse ornée de vases sur laquelle on remarque, à droite, un monument à colonnes ; à gauche, une rotonde.

Au premier plan, une jeune femme se promenant avec un petit garçon, un couple assis sur un banc de pierre et un jardinier au repos près du socle d'un vase monumental.

200 — *Parc avec Personnages.*

Au premier plan, plusieurs figures sur une terrasse.

A gauche, sur un large escalier montant vers des charmilles, un couple s'embrasse.

A droite, des peupliers, dans un bouquet d'arbres, s'élevant d'un plan inférieur.

Aquarelles gouachées.

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

Cadres en bois sculpté

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

1741-1814

201 — *Projet d'un Monument à élever au Roi et à nos Seigneurs de l'Assemblée Nationale.*

Il s'élève sur une place publique où l'on remarque des palais à colonnes décorées de bas-reliefs. Louis XVI, en manteau royal, tend les bras à trois génies, les invitant à exposer leurs besoins ; ils sont distingués par les attributs de l'Agriculture, des Arts et du Commerce. Deux d'entre eux présentent au Roi un médaillon de Necker. Henri IV, à côté du roi, l'exhorte avec attendrissement en lui disant :

« Mon fils, le bonheur des peuples fait celui des Rois ».

Sur le piédestal, on voit, de face, dans un bas-relief, les trois Ordres réunis présentant au roi la Constitution.

Du côté gauche, une figure de femme tient un faisceau symbole de la Concorde ; de l'autre, Hercule représente la Force.

De nombreux personnages, gentilshommes, dames et officiers de gardes françaises entourant le monument en regardent les détails. Un carrosse est arrêté sur la droite.

On lit au bas, sur une marge où est imprimée la désignation du Monument, cette inscription de la main de l'artiste :

« Dessiné par *J.-M. Moreau, le Jeune*, dessin. et grav. du Cabinet du Roi et de son Académie. »

Beau et important dessin au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle, sur trait de plume.

Haut., 43 cent.; larg. 36 cent.

Cadre en bois sculpté.

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

3/000

202 — *Les Délices de la Maternite.*

Assise sur le banc d'un jardin, une jeune mère, en élégante toilette, tient un enfant debout sur ses genoux.

Près d'elle, un gentilhomme, les jambes croisées, entourant du bras gauche le cou de la jeune femme, amuse le bambin avec une branche de fleurs. Un coussin est posé dans un angle du banc.

A droite, une promeneuse, une ombrelle ouverte et appuyée sur l'épaule, contemple cette charmante scène.

A gauche, une soubrette agenouillée devant un berceau.

Vers le fond, une statue sur un socle de pierre, représente Vénus fustigeant l'Amour.

Cet important dessin, à la sépia, de la belle qualité du maître, est une des plus gracieuses compositions de la série du *Monument du Costume.*

Signé et daté 1776.

Gravé par Helman, en 1777.

Haut., 26 cent.; larg , 21 cent.

Provient du Cabinet du prince de Ligne.

(A figuré à l'Exposition de l'Art Français à l'Ecole des Beaux-Arts en 1889).

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

MOREAU-LE-JEUNE (JEAN-MICHEL)

Les Délices de la Maternité

Coupi6ravure

M.F.A.
F.I. IN THE
U.S.

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

203 — *Les Délices de la Maternité. (Première Pensée.)* 1/200

Une jeune mère assise au centre, vêtue d'une robe rose, fait jouer un jeune enfant, debout sur ses genoux.

A gauche, une suivante, vue de profil, est agenouillée près d'un berceau.

Charmant dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc.
Haut., 30 cent.; larg. 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

204 — *Le Seigneur chez son Fermier.* 1900

Dans une cour entourée de bâtiments rustiques, un jeune seigneur, donnant le bras à une dame, s'appuie sur l'épaule de son fermier debout à ses côtés, son chapeau à la main.

La fermière, portant une croix sur la poitrine, présente à ses maîtres une jeune villageoise. La fille intimidée, les yeux baissés, joint les mains sur son tablier que tire un petit garçon en riant et gambadant.

Au fond, et à droite, par une porte ouverte sur la campagne, un berger pousse devant lui un troupeau de bœufs et de moutons.

Beau dessin à la sépia pour le *Monument du Costume.*
Signé et daté 1782.
Gravé par *J.-L. Delignon* en 1783.
Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection de La Béraudière.*)

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

1500

205 — *Portrait de M^lle^ Moreau, plus tard M^me^ Carle Vernet.*

En buste, un fichu sur les épaules, le visage souriant, tournée de trois quarts vers la gauche, coiffée d'un bonnet, elle porte sur le front un bandeau noir noué derrière la tête.

Beau et charmant dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

MOREAU-LE-JEUNE (Jean-Michel)

Portrait de Mademoiselle Moreau (plus tard Madame Carle Vernet)

Goupilgravure

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

206 — *Vue de la Place Louis XV.* 1500

Des carrosses et des cavaliers traversent la place.

De nombreux personnages, bourgeois, gentilshommes et dames à falbalas se promènent ou se reposent appuyés sur les balustrades qui entourent les fossés.

Au centre, près de la statue du roi, des groupes sont formés autour d'un charlatan.

A gauche, dans un angle, on fait le cercle autour d'un cavalier.

Plus loin, on aperçoit les hôtels construits par Gabriel.

A droite, la vue de la Seine et des quais.

Au fond, le jardin des Tuileries.

Fin et intéressant petit dessin à l'encre de Chine, rehaussé de sanguine. Signé et daté 1772.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

1110 207 — *Billet de Bal.*

Des amours se jouent dans des nuages sur un cercle figuré par un serpent.

Au bas de la composition, un génie tient une torche.

A gauche, un écusson présentant les armes du dauphin.

Au centre, on lit sur les rayons obliques d'un soleil :

« Bal paré
« à Versailles
« pour le mariage
« de Monseigneur le Dauphin
« Le . . . . . »

Dessin au bistre sur trait de plume.

Haut., 10 cent.; larg., 14 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente Mahérault.*)

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

1000 208 — *Psyché et l'Amour.*

Dans un temple à colonnes, sur un nuage, Psyché, debout sur la droite, accompagnée de deux figures allégoriques, tend la main à l'Amour, sur un autel de forme circulaire.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine, de forme ovale.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Denon.*)

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

209 — *Tombeau pour le Roi de Sardaigne.*

Sur la marche de pierre d'un monument funèbre, trois figures de femmes en pleurs sont accotées à un médaillon du roi entouré d'une guirlande. Deux d'entre elles, à droite et à gauche, portent des écussons aux armes de Sardaigne.

Frontispice.
Dessin au bistre sur trait de plume.
Signé et daté 1773.
Haut., 7 cent.; larg., 12 cent.
Cadre en bois sculpte

(*Vente A. Dumas.*)

MOREAU le Jeune

(JEAN-MICHEL)

210 — *Portrait de la Reine Marie-Antoinette.*

Charmant petit profil, dans un cadre de forme ronde, entouré de branches de roses et porté sur des nuages.

Dessin à la plume, relevé de bistre.
Gravé par *Gaucher*, en 1775, pour les annales de Marie-Thérèse.
Signé : *J.-M. Moreau le Jeune.*
Haut., 9 cent.; larg., 85 millim.
Cadre en bois sculpté.

(*Vente Mahérault.*)

(*Vente Decloux.*)

MOREAU le Jeune

(Attribué à JEAN-MICHEL)

920 211 — *Les Souhaits.*

Un gentilhomme, assis à gauche, entouré de ses familiers, reçoit les souhaits et les fleurs de plusieurs dames debout devant lui.

Petit dessin à la sépia, rehaussé de blanc.
Signé et daté 1771.

Haut., 5 cent.; larg., 6 cent.

MOUCHERON

(ISAAC)

1670-1744

1060 212 — *Composition architecturale.*

Au centre, une fontaine au milieu d'un bassin.

Au premier plan, des portiques ornés de vases, deux figures de fleuves sur des socles de pierre et un pêcheur à la ligne.

Vers le fond, un double escalier, de forme circulaire, donne accès à une terrasse avec palais sur la gauche.

Aquarelle.
Signée et datée 1788.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

Cadre en bois sculpté.

NILSON

(JEAN)

1788-1825

Suite de vingt-deux encadrements pour illustrer *les œuvres du Philosophe de Sans-Souci* (*Frédéric-le-Grand*).

Compositions formées de médaillons ornés d'attributs divers, bas-reliefs et armoiries, figures allégoriques ou militaires.

213 — *Quatre Encadrements pour les Portraits de :*

Georges III, d'Angleterre.

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

Joseph, roi de Portugal.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

Victor-Amédée III, roi du Piémont.

Signé et daté 1759.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Frédérique Caroline.

Signé et daté 1761.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 20 cent.; larg., 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

214 — *Quatre Encadrements pour les Portraits de :*

Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

François Ier, empereur d'Allemagne.

Signé et daté 1759.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Charles III, roi d'Espagne.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Frédéric V, roi de Danemark et de Norvège.

Signé et daté 1759.
Plume et encre de Chine.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Cadre en bois sculpté.

215 — *Quatre Encadrements pour les Portraits de :*

Charles Frédéric.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Jean Alaysius Ier, prince de Ottingen.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Stanislas II, roi de Pologne.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Frédéric V, roi de Danemark et de Norvège.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Plume et encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.

216 — *Quatre Encadrements pour les Portraits de :* 300

Frédéric-Guillaume II, roi de Prusse.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Frédéric-Auguste Ier, roi de Saxe.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Frédéric-Henri-Louis, prince de Brandebourg.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

Auguste-Ferdinand, prince de Brandebourg.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Plume et encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.

217 — *Quatre Encadrements pour les Portraits de :* 300

Erick Christophe, prince de Plotho.

Signé et daté 1759.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Frédéric-Eugène, duc de Wurtemberg.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Maximilien-Joseph IV, électeur de Bavière.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

Le prince Jean-Frédéric.

Signé et daté 1767.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Plume et encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.

145

218 — *Deux Encadrements pour les Portraits de :*

Marie-Henriette, princesse de Tour et Taxis.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Jean-Frédéric-Charles, archevêque de Mayence.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Deux dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Cadre en bois sculpté.

310

219 — *Quatre Encadrements pour les Portaits de :*

The Right honorable William Pitt.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

François-Xavier-Auguste, électeur de Saxe.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Charles-Guillaume-Ferdinand, prince héréditaire de Brunswick.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Sophie-Frederica, princesse de Hohenlohe.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

Dessins à la plume et à l'encre de Chine.

220

220 — *Trois Encadrements pour les Portraits de :*

Stanislas-Auguste, roi de Pologne.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

Charles-Théodore, duc de Bavière.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

Louis-Auguste, dauphin de France.

Signé des initiales et daté 1770.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Dessins à la plume et à l'encre de Chine.

221 — *Trois Encadrements pour les Portraits de :*

Frédéric, électeur de Brandebourg.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Joseph, prince de Landgrave.
Signé et daté 1758.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Auguste-Guillaume, prince héréditaire, frère du roi.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.
Dessins à la plume et à l'encre de Chine.

222 — *Deux Encadrements pour les Portraits de deux Maréchaux.*

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.
Dessins à la plume et à l'encre de Chine.

OLIVIER

(BARTHÉLEMY)

1712-1784

223 — *Femme assise, vue de profil.*

En costume du temps de Louis XVI, elle tient un verre de la main gauche et une cuillère de la main droite.
En bas et à droite, une étude de figure coiffée d'un bonnet.

Dessin à la sanguine et au crayon noir.
Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente de Chennevières.*)

LIBRARY OF THE MUSEUM OF FRENCH ART Tech. INST. IN THE U S
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°..1152...1925

OLIVIER

(BARTHÉLEMY)

224 — *Étude de quatre figures.*

Au premier plan, une femme tenant un gentilhomme par le bras et un chien assis; plus loin, deux autres personnages.

Dessin à la sanguine et au crayon noir.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

OPIZ

(G.)

225 — *La Maison de Jeu.*

Une nombreuse société est réunie autour d'une table de jeu. Un vieux gentilhomme, le cou serré dans sa cravate, tient la banque.

Au premier plan, un officier debout montre une carte à une jeune femme en robe blanche assise près d'un hussard. Plusieurs personnages, entourant les joueurs, regardent la partie.

Aquarelle et lavis d'encre de Chine.
Signé à gauche.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

Cadre en bois sculpté.

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

1696-1736

226 — *L'Amour et le Badinage.*

Un couple assis sur un tertre et devisant ; dans le fond, à gauche, un galant, dont la tête n'est indiquée que par un ovale, caressant la gorge d'une femme qui se défend.

Dessin aux trois crayons sur papier chamois.

Première idée du tableau gravé par *Filleul*, sous le titre : l'*Amour et le Badinage.*

A figuré à l'Exposition des Beaux-Arts, en 1879, sous le numéro 496.

Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

(*Vente de Goncourt.*)

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

(DEUX PENDANTS)

220 227 — *Femme assise, vue de profil.*

Tournée vers la gauche, elle porte une jupe à larges plis.

200 228 — *Femme assise, vue de dos.*

Le coude relevé, elle est vêtue d'une robe amplement drapée derrière elle.

Deux études à la sanguine.

Haut., 14 cent.; larg., 13 cent.

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

229 — *Femme en pied.*

Vue de trois quarts, tournée vers la gauche ; elle porte une ample robe drapée dans le dos.

Dessin à la sanguine.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

(*Collection Robinson.*)

PERRONEAU

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

1715?-1783

230 — *Portrait d'un Jeune Gentilhomme.*

Vu à mi-corps, de face, les cheveux poudrés, une main dans sa poche, l'autre appuyée sur une table, il porte un habit verdâtre ouvert sur un gilet de satin blanc à fleurs.

Pastel.

Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

Cadre bois sculpté.

PORTAIL

(JACQUES-ANDRÉ)

1691-1759

7100 231 — *Portrait de Jeune Fille.*

Vue à mi-corps, assise, tournée de trois quarts vers la droite, la tête inclinée, coiffée d'un petit bonnet à rubans, les cheveux bouclés et bouffants sur la nuque ; elle porte un corsage décolleté à manchettes de dentelle et un collier de trois rangs de perles.

Dessin de la plus belle qualité de l'artiste.
Pierre d'Italie et sanguine.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

PORTAIL (Jacques-André)

Portrait de jeune fille

PORTAIL

(JACQUES-ANDRÉ)

1691-1759

231. — *Portrait de Jeune Fille.*

[illegible] tournée [illegible] droite, la tête [illegible], coiffée d'un [illegible], les cheveux poudrés et bouffants [illegible] porte un corsage décolleté à manchettes [illegible] un collier de trois rangs de perles.

PORTAIL

(JACQUES-ANDRÉ)

232 — *Deux Négrillons.*

1900

En costume de porte-queues de robes et coiffés du casque à la mauresque orné de panaches, ils sont accoudés à une table de toilette où sont posés un pot à eau et une cuvette.

Très beau dessin à la sanguine et à la pierre noire.

Haut., 27 cent.; larg., 25 cent.

A figuré à l'Exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, en 1879, sous le nº 501.

(*Collection de Goncourt.*)

PORTAIL

(JACQUES-ANDRÉ)

9100

233 — *La Lingère et le Jeune Gentilhomme.*

Une jeune fille assise, vue de trois quarts tournée vers la droite, coiffée d'un petit bonnet, vêtue d'une robe couverte d'un tablier, tient de la main gauche un panier posé à terre et contenant un linge blanc.

Un jeune garçon, en habit rouge, debout auprès d'elle, une main posée sur le dossier de sa chaise, l'autre tendue vers la droite, fait un pas en avant.

Superbe dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

PORTAIL Jacques-André,

La Lingère et le jeune gentilhomme

Goupil&gravure

M.F.A.
F.I. IN THE
U.S.

PORTAIL

(JACQUES-ANDRÉ)

234 — *Étude d'un Officier.*

Assis, vu de profil, coiffé d'un tricorne, l'habit flottant, une épée au côté, il porte des bottes à chaudrons ; le coude à la hauteur de l'épaule, une jambe relevée.

A droite, le buste du même personnage, la tête tournée de trois quarts regardant le spectateur.

Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie.

Haut., 29 cent.; larg., 26 cent.

Cadre en bois sculpté.

PORTAIL

(JACQUES-ANDRÉ)

235 — *La Récitation.*

Une jeune fille, vue de profil, en robe décolletée, les cheveux bouclés, une rose à son corsage, est debout sur la droite. Près d'elle, sa mère, assise sur une chaise, coiffée d'un bonnet, tient un livre.

Gracieux dessin, d'une remarquable exécution.

Sanguine et pierre d'Italie.

Haut., 21 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

PORTAIL (JACQUES-ANDRÉ)

La Récitation

M.F.A
F.I. IN THE
U.S

PORTAIL

(JACQUES-ANDRÉ)

236 — *Jeune Femme en buste.*

Vue de trois quarts à gauche, les yeux baissés ; elle est coiffée d'un petit bonnet à ruban rouge serré sur la tête par une mentonnière.

Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie.

Haut., 13 cent.; larg., 8 cent.

Cadre en bois sculpté.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

1758-1823

13000 237 — *Sylvie et le Satyre.*

Pendant qu'elle dormait, le Satyre s'est glissé près d'elle, plein de passion, il va troubler son innocence ; mais une compagne s'est élancée, elle le retient par ses longues oreilles, tandis qu'au fond du secours vient, répondant à son appel.

Dessin au bistre, d'une admirable finesse d'exécution.

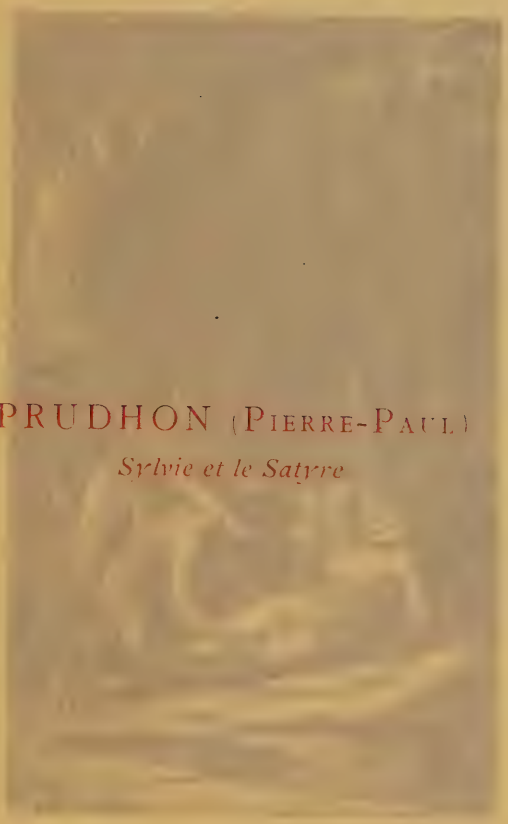
Haut., 11 cent.; larg., 65 millim.

Cette composition, gravée par *Roger*, était destinée à illustrer l'*Aminta de Torquato Tasso*, édition publiée en 1801, par Renouard.

Cadre en bois sculpté.

(*Ventes : Renouard, Didier et Alex. Dumas.*)

voir la Reproduction



PRUDHON (Pierre-Paul)

Sylvie et le Satyre

PUJOS

(A.)

238 — *Portrait de la Marquise de Villette, nièce de Voltaire.* 410

En buste, vue de face, les cheveux relevés et bouffants.

On lit au bas de la gravure ces vers du marquis de Villette :

« Elle eut Voltaire pour parrain.
« Belle et bonne est le nom que lui donna Voltaire.
« Et ce nom, mieux que le burin,
« Peint sa grâce et son caractère. »

Voir Portalis et Béraldi : *Les Graveurs au XVIII^e siècle*, tome II, page 721 ; à l'article : Lingée.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, de forme ovale

Gravé par M^me^ Lingée.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente Marmontel.*)

RAMBERG

(JEAN-HENRI)

1763-1840

239 — *Jeune Femme appuyée sur un balcon.* 1400

Vue de face, coiffée d'un grand bonnet, une écharpe noire autour de la taille et relevée dans ses bras ; elle tient un éventail.

A gauche, un petit chien et une draperie bleue.

A droite, une colonne.

Aquarelle de forme ovale.

Gravée.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

REGNAULT

(Le Baron JEAN-BAPTISTE)

1754-1831

1450 240 — *Les Trois Grâces.*

Représentées en pied et debout, les cheveux ornés de fleurs.

L'une, vue de dos, entourant de ses bras le cou ou la taille de ses deux sœurs.

Beau dessin, d'une grande finesse d'exécution, au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc.

Composition célèbre par le Tableau de la Collection Lacaze, au Musée du Louvre.

Haut., 56 cent.; larg., 42 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT

(HUBERT)

1733-1808

1000 241 — *Ruines dans un Paysage.*

A droite, une construction rustique sous une colonnade demi-circulaire. A gauche, des laveuses près d'un petit mur en pierre.

Vers le fond, un site accidenté.

Dessin au bistre, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROSALBA-CARRIERA

1675-1757

242 — *Portrait d'une Jeune Musicienne.*

En buste, la figure de face et chantant, les cheveux bruns bouclés et ornés de fleurs, elle porte un corsage rose décolleté, une écharpe bleue et tient de la main droite une partition.

Pastel.

Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

ROSALBA-CARRIERA

243 — *Portrait de Jeune Femme.*

Les cheveux relevés et poudrés, les épaules entourées d'une écharpe de mousseline.

Gracieux pastel.

Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROSLIN

(M^me^ MARIE-SUZANNE)

1735-1772

2 6000 244 — *Portrait présumé de M^me^ Hubert Robert.*

Vue à mi-corps, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, assise presque de face, le bras droit, à demi-nu, sur un métier à broderie entouré d'une étoffe de soie bleue.

En corsage rose décolleté, à garniture de mousseline blanche et de nœuds de rubans bleus, les cheveux relevés, poudrés et bouclés, tombant sur le cou, elle porte une coiffure de gaze, fixée par un cabochon, ornée d'une rose, d'un ruban bleu et d'une plume noire.

Très beau pastel, d'une grande fraîcheur de coloris.

Signé à droite : *Peint par M^e^ Roslin 1771.*

Haut., 69 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection de La Béraudière.*)

voir la Reproduction

ROSLIN Madame M. S.,

Portrait présumé de Madame Hubert-Robert

ROSLIN

Couplégravure

M. F. A.
F. I. IN THE
U. S.

ROWLANDSON

(THOMAS)

1756-1827

245 — *La Place Victoire, à Paris.*

A gauche, autour de la statue à la gloire de Louis-le-Grand, de nombreux personnages de toutes conditions : une dame vue de face donne le bras à un homme qui porte un manchon ; une naine, un éventail à la main, se pare d'une toilette tapageuse ; un danseur contrefait, jouant du violon, fait vis-à-vis à un chien.

Des laquais traînent et poussent une vinaigrette d'où un homme sort à la fois et la tête et les bras.

A gauche, un moine dans un groupe de trois figures.

Plus loin, un seigneur et une dame assis et souriant, dans un carrosse escorté de quatre valets de pied.

Dans le fond, au-dessus des maisons, on aperçoit les tours de Notre-Dame.

Dessin au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle.

Gravé.

Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente R. Lion.*)

SAINT-AUBIN

(GABRIEL de)

1724-1782

246 — *Le Couronnement de Voltaire au Théâtre-Français.*

A gauche, sur la scène, des hommes apportent un buste.

Dans l'avant-scène du deuxième étage, le héros de la fête, assis et couronné par deux artistes, se penche vers le public.

Toutes les loges sont garnies de spectateurs qui se pressent pour le voir.

Des gentilshommes, debout au parterre, applaudissent.

Beau et intéressant dessin au crayon noir avec rehauts d'encre de Chine.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

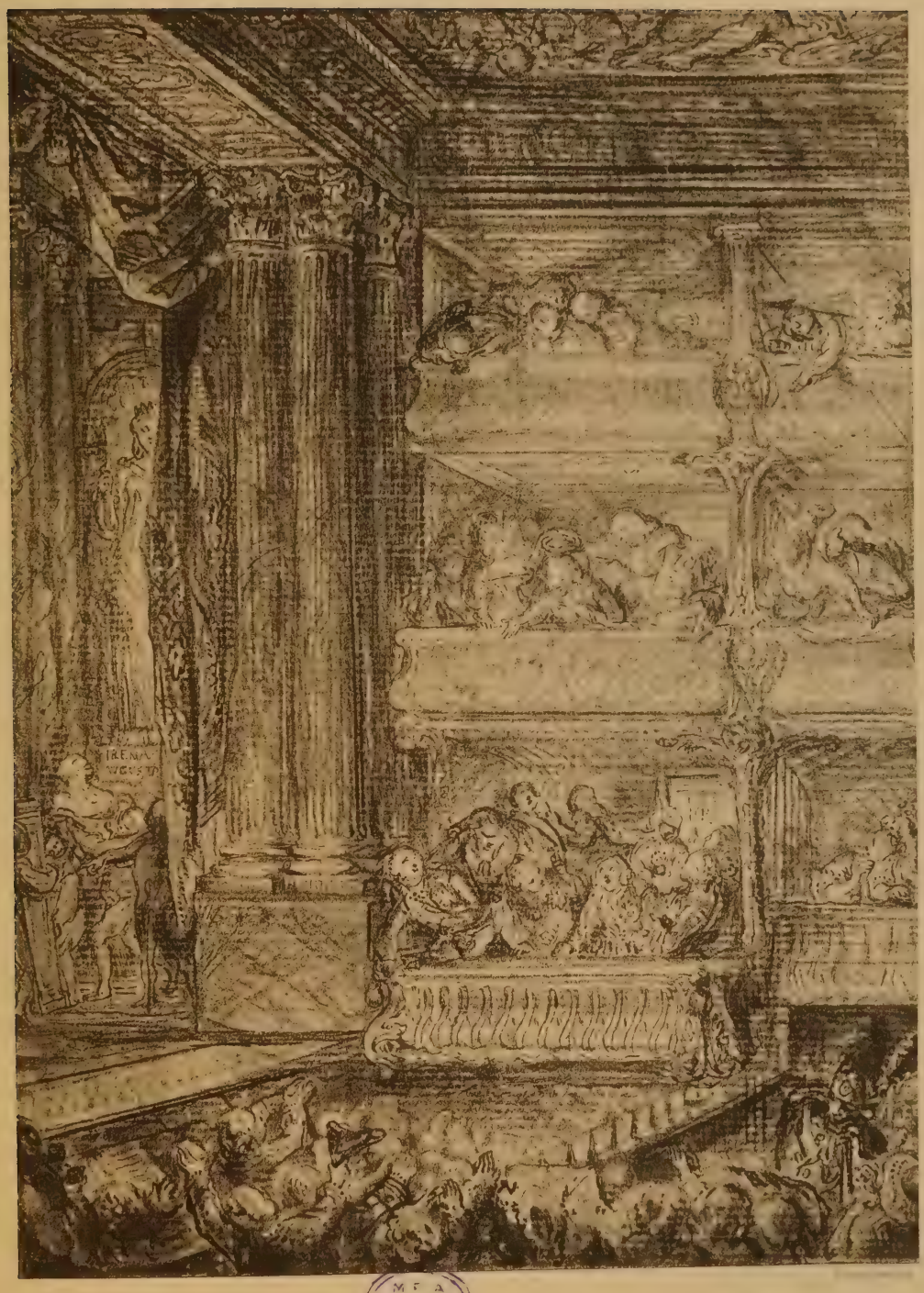
Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

SAINT-AUBIN G. DE

Le Couronnement de Voltaire au Théâtre Français

SAINT-AUBIN



SAINT-AUBIN

(GABRIEL de)

247 — *Un Escalier, à l'Exposition du Louvre*

Dames et gentilshommes gravissent un large escalier de pierre orné d'une rampe en fer forgé et regardent les tableaux qui couvrent les murs.

Au premier plan, sur un palier, trois personnages arrêtés dont deux dames vêtues de robes à longue traîne, deux jeunes filles, un abbé marchant avec une canne et un couple vu de profil.

Au second étage, des suisses parmi la foule des visiteurs, puis des enfants appuyés sur un balcon.

Très remarquable petit dessin aux crayons noir et de couleurs, rehaussé d'encre de Chine.

Signé à gauche : *G. de Saint-Aubin 1783.*

Haut., 13 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL de)

248 — *Adresse de Périer, marchand quincailler.*

Un rideau soutenu, à droite, par un Amour, tombe en pointe sur la boutique de l'artisan.

A l'intérieur, un bourgeois, assis devant un comptoir où s'accoude une jeune femme, tient une serrure à la main, un autre personnage est debout près d'eux. Un jeune garçon, vu de dos, s'appuie sur une hallebarde.

Différentes marchandises sont posées à terre.

A gauche, un balcon de fer forgé appuyé contre un pilastre.

A droite, une porte, au-dessus un buste de nègre.

Charmant petit dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Signé : *G. D. S. A.*

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

Gravé par l'artiste.

(*Vente Destailleur.*)

SAINT-AUBIN

(GABRIEL de)

249 — *M^me^ Dubarry et Zamore à la promenade.*

Debout, portant une large jupe à la mode du temps, elle s'appuie sur son page, marchant vers la droite parmi les promeneurs.

Au centre, une dame donne le bras à un gentilhomme.

A droite, deux jeunes femmes assises; à gauche, un couple se tenant par la taille se dirige vers le fond.

Dessin au crayon noir.

Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL de)

250 — *Intérieur d'Artiste.*

Au centre, une cheminée décorée d'un trophée et chargée d'ouvrages de sculpture; à droite, une femme, vue de profil, dessine d'après une statue de Vénus posée sur un socle.

A gauche, un peintre, la palette à la main, assis devant un portrait d'homme, regarde le spectateur.

On lit en haut la date 1775, précédant une fine inscription.

Dessin à la plume et à la pierre d'Italie.

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL de)

251 — *Le Jardinier et son Seigneur.* 1700

Scène à nombreux personnages dans le décor d'une grange.

Vignette pour illustrer l'opéra-comique de Sedaine.

Dessin à la mine de plomb, relevé d'encre de Chine.

Gravé par l'artiste.

Haut., 12 cent.; larg., 7 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL de)

252 — *Projet d'un Médaillon pour la Halle aux blés.* 850

Au recto, une composition allégorique dans un médaillon sur lequel on lit : *Bignon perfecit;* plus haut, un pavillon, de forme circulaire; dans le bas de la page, quelques notes à la plume et la date 1765.

Au verso, un homme se servant d'une lorgnette, plusieurs études de figures sculptées et quelques inscriptions au crayon.

Double dessin à la plume, à l'encre de Chine et au crayon noir.

Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL de)

620 253 — *Le Jugement de Pâris.*

Vénus, debout à droite, tient sur son cœur la pomme que lui a décernée Pâris. Le jeune berger, les bras étendus vers elle, est accompagné de deux amours qui tiennent une guirlande de fleurs. Plusieurs nymphes les entourent.

A gauche, Minerve portée sur un nuage; plus loin, Junon, assise sur un char attelé de deux paons.

Dessin à la mine de plomb, de forme ovale.

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL de)

f 8 v 254 — *Hommage à Marie-Antoinette.*

Un génie, porteur d'un carquois, sculpte la statue de la reine posée sur un socle de pierre où on lit :

Marie-Antoinette, reine de France.

A gauche et vers le fond, une femme peint un portrait.

Dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine.

Signé à gauche du monogramme.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

(*Collection d'Armaillé.*)

SAINT-AUBIN

(GABRIEL de)

255 — *Vue prise dans un Parc.* 1 000

Au premier plan et à droite, une statue sur un socle près duquel un homme est vu de dos. A gauche et vers le fond, de nombreux promeneurs.

Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine, légèrement rehaussé d'aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

(*Collection d'Armaillé.*)

SAINT-AUBIN

(GABRIEL de)

256 — *Vue prise dans le Jardin des Tuileries.* 2 000

Deux jeunes femmes et un gentilhomme, assis à gauche, causent au pied d'une statue d'Hercule.

A droite et vers le fond, plusieurs promeneurs vus de face.

Étude pour le « Spectacle des Tuileries ».

Pierre d'Italie, plume et encre de Chine.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL de)

700 257 — *Le Prix de Vertu.*

La reine Marie-Antoinette debout, à droite, entre deux femmes, reçoit un parchemin que lui présente un gentilhomme légèrement incliné devant elle.

On lit en haut une note de l'artiste sur la fondation de ce prix.

Croquis au crayon noir.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

Cadre en bronze doré.

(*Collection d'Armaillé.*)

SAINT-AUBIN

(GABRIEL de)

300 258 — *La France accueille une Princesse de la Maison de Savoie.*

La princesse est assise dans un carrosse attelé de quatre chevaux et conduit par des amours. Une figure de femme, drapée dans une robe à longue traîne, va à sa rencontre.

Dessin au crayon noir.

Signé et daté : 9 Xbre 1768.

Haut., 9 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente Destailleur.*)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL de)

259 — *Composition satyrique.* 320

Un singe soulève un buste.
On lit à droite : *O ! egregium caput si cerebrum haberet.*

Dessin à la plume.
Signé et daté 1763.
Haut., 13 cent.; larg., 8 cent.
Cadre en bois sculpté.

(*Vente de Bryas.*)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL de)

260 — *Un Panneau d'Exposition.* 145

Vingt-deux croquis de tableaux, de diverses compositions, accrochés sur un mur et numérotés.

Dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine.
Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.
Cadre en bois sculpté.

(*Vente Destailleur.*)

SAINT-AUBIN
(GABRIEL de)

261 — *Feuille de Croquis.* 180

Ils représentent différents tableaux d'une exposition, avec leurs numéros et accompagnés de notes de l'artiste.

Dessin au crayon noir.
Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

(*Vente Destailleur.*)

SAINT-AUBIN

(Attribué à GABRIEL de)

262 — *Mme Dugazon couronnée par le Temps.*

Debout dans un parc, vue de face, en robe décolletée. Le Temps, porté sur un nuage, lui offre une guirlande qu'elle serre sur son cœur.

Un Amour, agenouillé à ses pieds, recueille les fleurs qui tombent sur sa jupe.

Aquarelle gouachée.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(Attribué à GABRIEL de)

263 — *Fête champêtre.*

Sur la rive boisée d'un étang, quatre personnages, assis sur le gazon, déjeûnent en partie fine; deux autres dansent, accompagnés d'un petit chien.

Au second plan, trois musiciens debout.

Aquarelle et encre de Chine.

Haut., 7 cent.; larg., 11 cent.

SAINT-AUBIN

(Attribué à GABRIEL de)

264 — *La Chercheuse de Puces.* 960

Une jeune femme debout, dans une chambre, près d'une console où brûle une bougie, regarde dans sa chemise.

A gauche, un homme dort dans un lit à rideaux bleus.

Gouache.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

1736-1807

(DEUX PENDANTS)

IV voi 265 — *Le Bal de Saint-Cloud chez Griel.*

Dans le parc de Saint-Cloud, sous les arbres reliés par des guirlandes soutenant des lampions, la fête bat son plein. Des couples nombreux dansent le quadrille au son d'un orchestre placé sur la droite. Au premier plan, plusieurs personnages sont réunis, assis ou debout, causant ou buvant.

Au centre, un homme s'incline devant une dame vêtue d'une robe à grands paniers. A droite, un gentilhomme, vu de dos, s'appuie sur une haute canne; un autre se promène à gauche, une main dans son gilet, devant un vieillard assis sur une chaise, les jambes croisées.

voir la Reproduction

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE)

Le Bal de Saint-Cloud chez Griet

Goup gravure

F.I. IN THE
U.S.

Goupilgravure

s les arbres du parc et sur le

A gauche, une noble compagn
réservée.

Au premier plan et au centre,
rant. A gauche,

Vente Destailleur.

SAINT-AUBIN Augustin de)

Feu d'artifice chez Griel

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

266 — *Feu d'artifice chez Griel.* 1 0 0 0 0

Des pièces d'artifice jettent de vifs rayons de lumière sous les arbres du parc et sur la foule des curieux.

A gauche, une noble compagnie dans une enceinte réservée.

Au premier plan et au centre, un homme soutient une femme montée sur une chaise, un jeune garçon s'enfuit en courant. A gauche, une mère, assise à terre, tient son enfant sur ses genoux. A droite, un gentilhomme parle à un factionnaire ; près d'eux, un chien aboie.

Spirituelles compositions de la plus belle qualité du maître.

Dessins au bistre et à l'encre de Chine.

Signés et datés : *Aug. de Saint-Aubin,* invenit, *1759.*

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Cadres en bois sculpté.

(*Vente Destailleur.*)

voir la Reproduction

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

22 f 00 267 — *Au moins soyez discret.*

Une femme en corset, en camisole qu'elle ramène sur un de ses seins, envoyant un baiser du bout de ses doigts.

Mine de plomb légèrement aquarellée sur la figure.

Première idée du dessin gravé par *Augustin de Saint-Aubin*, sous le titre ci-dessus.

A figuré à l'Exposition de l'École des Beaux-Arts, sous le nº 605.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

(*Collection de Goncourt.*)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

3 f 20 268 — *La Promenade des remparts de Paris.*

De nombreux promeneurs dans une allée bordée d'arbres : gentilshommes et dames en grands paniers, abbés et galantins, les uns arrêtés et causant, d'autres se saluant.

Au premier plan, un jeune garçon prend des oranges dans le panier d'une marchande agenouillée à terre. A droite, la terrasse d'un café où une nombreuse compagnie est assise par petites tables. A gauche, un marchand de coco, près de la chaussée, où stationnent des carrosses.

Première pensée de la composition gravée par Courtois en 1760.

Très intéressant dessin à la mine de plomb.

Signé et daté : 1760.

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

(*Vente Destailleur.*)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

269 — *L'Artiste dessinant.*

400

Assis, de profil à droite et penché sur une table, il tient un crayon à la main.

On lit au bas : *Saint-Aubin dessiné par lui-même.*

Première pensée du portrait de la collection de Goncourt.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente Renouard.*)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

270 — *Le Laboratoire de Minéralogie établi à la Monnaie, en* 1774.

3 100

Dans une haute salle à pilastres, de nombreux gentilshommes, les uns assis, d'autres debout, sont groupés autour d'une table. Dans le fond, on remarque sur une vaste cheminée d'expériences des cornues et autres appareils.

A gauche, un poêle, dont le tuyau, à plusieurs branches, traverse obliquement la salle.

Une composition allégorique décore le plafond : Phébus sur son char portant un médaillon.

Dessin au crayon noir.

Signé et daté.

Haut., 19 cent.; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

271 — *La Femme au manchon.*

Une jeune femme, vue à mi-jambes, marchant vers la droite, les mains dans un manchon, le visage souriant, regarde le spectateur.

Elle est vêtue d'une jupe blanche, corsage bleu et fichu de mousseline, les cheveux relevés et bouclés, serrés par un ruban, et pendant sur le dos.

Très gracieux dessin au crayon noir, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE)

La Femme au manchon

M. F. A.
F. I. IN THE
U. S.

Coupé gravure

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

272 — *Jeune Femme décolletée.*

Vue de face, la tête tournée de trois quarts vers la droite, les cheveux relevés et retombant en boucles sur le cou, une rose au sommet de la tête, la gorge découverte, les bras à demi-nus, la main droite à son corsage.

Gracieux dessin au crayon noir et à la sanguine.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

(*Collection Renouard.*)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

273 — *Portrait de Femme.*

Vue en buste, de profil, tournée vers la gauche, les cheveux relevés et bouclés ornés d'un ruban rose, une ruche sur les épaules, une mince cordelière autour du cou.

On lit au bas : « Aug. de St-Aubin delin, 1772. »

Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle, de forme ronde.

Diam., 10 cent.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN de)

3100 274 — *Portrait de M^lle^ Boudin de Bagnolet.*

En buste, de profil, tournée vers la gauche et coiffée d'un bonnet, un fichu sur les épaules, un ruban autour du cou.

On lit au dos du dessin : « M^lle^ Boudin de Bagnolet, dessinée en 1762. »
Dessin à la mine de plomb, de forme ronde.
Diam., 10 cent.

(*Collection Renouard.*)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN de)

1400 275 — *Portrait de Necker.*

Vu à mi-corps, de face, la tête haute, souriant vers la droite ; il porte un habit ouvert sur la poitrine et un jabot de dentelles.

Dessin à la mine de plomb, de forme ovale.
Haut., 17 cent. ; larg., 14 cent.
Gravé.
Cadre en bois sculpté.

(*Collection Renouard.*)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN de)

1700 276 — *Portrait de Femme.*

En buste, de profil tournée vers la gauche, les cheveux relevés et bouclés, coiffée d'un bonnet de dentelles garni de rubans, elle porte un corsage de couleur mauve décolleté sur la poitrine et une cravate de tulle autour du cou.

On lit au bas : « Aug. de St-Aubin del. »
Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle, de forme ronde.
Diam., 10 cent.

(*Collection Renouard.*)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

277 — *Buste de Femme.*

Vue de profil, tournée vers la gauche, les yeux baissés, un mantelet sur les épaules, elle porte une haute coiffure ornée de rubans.

Dessin à la mine de plomb et au crayon noir rehaussé d'aquarelle, de forme ronde.

Diam., 10 cent.

(*Collection Renouard.*)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

278 — *Portrait d'Ancelot.*

En buste, vu de profil, tourné vers la droite, perruque bouclée à catogan pendant sur le dos, habit de couleur jaunâtre et jabot de dentelles.

Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle, de forme ronde.

Diam., 10 cent.

(*Collection Renouard.*)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

279 — *Portrait de M^me^ de Saint-Aubin.*

Vue à mi-corps, de profil, tournée vers la gauche, les cheveux tombant sous un grand bonnet orné de dentelles et d'un nœud de ruban rose, elle porte un corsage à manches vertes et un fichu sur les épaules.

Joli et intéressant dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle, de forme ovale.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

(*Collection de La Béraudière.*)

...r la Reproduction

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

280 — *Portrait de M^lle^ de Furcy.*

Vue en buste, de profil, tournée vers la gauche, les cheveux, bouffants, roulés en boucles et tombant sur le cou, ornés d'une plume blanche et de quelques fleurettes, corsage de soie jaune décolleté et agrémenté d'une rose.

On lit, en haut : *Portrait de M^lle^ de Furcy, dessiné par Aug. de Saint-Aubin en 1877.*

Charmant dessin à la mine de plomb et à l'aquarelle, de forme ovale.

Haut., 14 cent.; larg., 12 cent.

...reproduction

SAINT-AUBIN (AUGUSTIN DE)

Portraits de Madame de Saint-Aubin et de Mademoiselle de Fursy

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de

…rtrait de Mme de [illegible]

Vue à mi-corps, [illegible]
[illegible] tombant [illegible]
et d'un nœud [illegible]
manches vertes et un [illegible]

[illegible]

SAINT-AUBIN

[illegible]

— *Portrait de M*[illegible]

Vue en buste, [illegible]
[illegible], bouch[illegible]
[illegible]

[illegible] en haut : *Portrait de Mlle de Fur*[illegible]
[illegible] 377.

[illegible]

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

281 — *Portrait de Femme.*

1100

En buste, tournée de profil vers la droite, elle porte un bonnet de dentelles couvrant les oreilles et un manteau à capeline noué sous le menton.

Dessin au crayon noir, sur fond estompé, de forme ovale.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN)

1000 282 — *Portrait de Linguet.*

En buste, vu de profil, tourné vers la gauche, les cheveux relevés, bouclés et dénoués sur le dos, jabot de dentelles.

Signé et daté 1773.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de sanguine, de forme ronde.

Diam., 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Renouard.*)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

480 283 — *Portrait d'Amelot.*

En buste, de profil, tourné vers la droite, il porte une perruque à nœud de ruban pendant sur le dos, un habit gris et un jabot de dentelles.

Dessin aux crayons de couleurs, de forme ronde.

Diam., 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Renouard.*)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

284 — *Portrait de Marie-Françoise de Saint-Aubin.*

En buste, vue de profil, tournée vers la gauche, vêtue d'un corsage de tulle blanc, ouvert sur la poitrine, les cheveux ornés d'une couronne de roses et d'une chaîne de perles.

Elle porte un voile fixé dans sa coiffure et pendant dans le dos.

Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleurs, rehaussé d'aquarelle, de forme ronde.

Diam., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente Destailleur.*)

Selon une note d'écriture ancienne collée au dos de l'encadrement et donnant des renseignements biographiques sur Marie-Françoise de Saint-Aubin, ce dessin aurait été exécuté par l'artiste en 1771, et l'ajustement refait en 1792 par le modèle.

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

285 — *Portrait de Femme.*

Vue de face, la tête de profil vers la droite, les cheveux relevés et bouclés, coiffée d'un petit bonnet.

Dessin à la sanguine, de forme ovale.

Haut., 9 cent.; larg., 9 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Renouard.*)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN de)

1050 286 — *Portrait de Femme.*

Vue en buste, souriant vers la gauche, les cheveux relevés et bouclés, coiffée d'un petit bonnet, elle porte un fichu de mousseline sur un corsage bleu et un léger cordon autour du cou.

Dessin à la mine de plomb et aux crayons de couleurs.
On lit à droite la date : 1776.
Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.
Cadre en bronze doré.

(*Collection Renouard.*)

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN de)

600 287 — *Portrait d'Homme.*

Vu de profil, en buste, tourné vers la gauche, perruque bouclée à catogan pendant sur le dos, jabot de dentelles.

On lit au bas : *Dessiné d'après nature par Aug. de Saint-Aubin.*
Dessin à la mine de plomb, de forme ronde.
Diam., 9 cent.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN de)

1020 288 — *Portrait de Femme.*

Vue en buste, de profil, tournée vers la gauche, la poitrine décolletée, les cheveux relevés et bouclés sur le cou.

Dessin à la mine de plomb, légèrement rehaussé de sanguine, de forme ronde.
Diam., 9 cent.
Cadre en bronze doré.

(*Collection Renouard.*)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

680 289 — *Portrait de Linguet de Gergy, curé de Saint-Sulpice.*

En buste, de profil à droite, coiffé d'une toque et portant l'étole, il est représenté dans un médaillon, entre les attributs de l'Abondance et de l'Équité, reposant sur un socle de pierre.

Dessin au bistre et à l'encre de Chine.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Renouard.*)

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

(DEUX PENDANTS)

800 290 — *La Marchande de Broderies.*

Elle est debout, les bras croisés, sur le seuil de sa boutique et regarde vers la droite.

Un petit chien aboie devant elle.

600 291 — *La Danseuse.*

Debout, vue de face, dans un intérieur, devant une fenêtre aux rideaux écartés, elle tient sa jupe des deux mains, prête à danser.

Dessins à la plume lavés de bistre.

Gravés à l'eau-forte par l'artiste.

Haut., 12 cent.; larg., 7 cent.

Cadres en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(AUGUSTIN de)

292 — *Jeune Femme, vue à mi-corps.*

Tournée de trois quarts et faisant un geste vers la droite, la tête inclinée vers la gauche et portant un bonnet à ruban.

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de pastel, sur papier vert, de forme ovale.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection Renouard.*)

SAINT-AUBIN

(Attribué à AUGUSTIN de)

293 — *La Promenade à Versailles.*

A gauche, des portraits présumés de Marie-Antoinette tenant par la main le Dauphin et la Dauphine, M^me^ Élisabeth, un prince du sang et une dame d'honneur, marchant vers le centre.

A droite, dames et gentilshommes, debout ou assis, causent sous des arbres. Vers le fond, une foule de promeneurs.

Dessin au bistre.

Haut., 14 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN

(Genre d'AUGUSTIN de)

294 — *Portrait de Femme.*

En buste, tournée de trois quarts vers la gauche, un fichu sur les épaules, les cheveux relevés et bouclés, elle porte une coiffure à nœuds de rubans.

Dessin au crayon noir.

Diam., 6 cent.

SAVIGNAC

(Mort en 1840)

295 — *Vue d'un Parc.*

De nombreux personnages se promènent près de pavillons à terrasses.

Gouache.

Haut., 7 cent.; larg., 10 cent.

Cadre en bois sculpté.

SERGENT

(ANTOINE)

1751-1838

810 296 — *Les Marchands de marrons du Palais-Royal.*

Dans une cour du Palais-Royal, sous un parasol à hampe fleurdelisée et enseigne volante, quatre marchands, en robe de bure, sont réunis autour d'une bassine. Les promeneurs sont arrêtés et se pressent autour d'eux, venant faire leur provision.

A droite, au delà d'une barrière de bois, un jeune homme ramasse dans son chapeau des marrons tombés à terre. Vers le centre, un chien.

Au second plan, deux ouvriers travaillent sur le toit d'une galerie ; un échafaudage occupe une partie du palais dont on aperçoit le sommet en perspective.

Aquarelle.

Signée et datée.

Gravée par l'artiste.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

Cadre en bois sculpté

SICARDI

(LOUIS)

1746-1825

297 — *Portrait de l'Artiste.*

180

En buste, de trois quarts à droite, les cheveux longs et bouclés.

Il porte un habit bleu et une large cravate noire.

Aquarelle, de forme ovale.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

Cadre en bois sculpté.

TAUNAY

(NICOLAS)

1755-1830

1800 298 — *La Parade.*

Des bohémiens sont campés à l'entrée d'un bois.

A droite, on répète la parade ; Pierrot, debout sur un tréteau, montre de ses deux mains couvertes de longues manches Scapin assis à côté d'Arlequin qui tient un tambour.

Plusieurs villageois les entourent ; parmi eux, un couple se tient par la main, un homme, vu de dos, coiffé d'un bonnet rouge, s'appuie sur une canne.

Au centre près des tentes, on décharge deux mulets.

A gauche et vers le fond, un chariot attelé de quatre chevaux monte une vallée qui se perd à l'horizon, sous un ciel chargé de nuages et éclairé des rayons du soleil couchant.

Très belle gouache, d'une tonalité vaporeuse.

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

Voir la Reproduction

TAUNAY (Nicolas-Antoine).

La Parade

BIBLIOTECA NACIONAL

VALLAYER-COSTER

(Mme ANNE)

299 — *Portrait de l'Artiste.*

En buste, de profil tournée vers la droite, les cheveux relevés et bouclés serrés par un ruban.

Un fichu sur les épaules.

Dessin aux crayons noir et de couleurs, de forme ronde.

Diam., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

VERNET

(CARLE)

1758-1836

300 — *Les Incroyables.*

A droite, une femme de taille courte et de fort embonpoint, coiffée d'un bonnet couvert d'un immense nœud de ruban marron, retrousse sa jupe blanche sur des bas verts. Elle donne le bras à un jeune homme vêtu avec le dernier ridicule du temps, la bouche couverte par une haute cravate et s'appuyant sur une canne.

Une merveilleuse vient à leur rencontre, grande et mince. Celle-ci porte une robe de mousseline blanche, un fichu bleu flottant en écharpe et un étrange chapeau à haute visière sur ses cheveux blonds.

Belle et spirituelle aquarelle.

Haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

VERNET

(CARLE)

301 — *Les Galants surannés.*

A gauche, une jeune femme en robe blanche décolletée, une guimpe autour du cou, coiffée d'un bonnet rose à brides de soie noire, s'appuie sur l'épaule d'un gentilhomme bouffi et cambrant sa petite taille sous un jabot empesé, les mains dans ses poches, un pied en avant posé sur la pointe. Un petit valet les suit portant un carton et un pot de fleurs.

A droite, deux jeunes hommes se tiennent par le bras; l'un, en redingote grise et pantalon blanc, coiffé d'un bicorne, flagelle en s'appuyant sur une canne; l'autre, l'air hébété, en pardessus bleu, bottes à revers, son chapeau et un fouet dans une main, porte des lunettes et tient un billet.

Plus loin, dans un fond de paysage, un couple en voiture et un homme tombé à la renverse.

Belle et spirituelle aquarelle.

Gravée par *Debucourt*.

Haut., 25 cent.; larg., 41 cent.

Cadre en bois sculpté.

VERNET

(CARLE)

302 — *Les Joueurs de boules.* 2400

Un homme, tenant le pan de son habit vert, une jambe en l'air, s'apprête à lancer la boule.

A droite, quatre personnages parmi lesquels deux laquais en gilet attendant leur tour ; au centre, une jeune femme s'appuie sur le bras d'un militaire.

A gauche, un sergent, vu de dos, juge la partie.

On aperçoit, vers le fond, à l'extrémité de la pelouse, les joueurs du camp opposé.

Importante aquarelle.
Signée à droite.
Gravée par *Debucourt.*

Haut., 27 cent.; larg., 49 cent.

VERNET

(CARLE)

303 — *Ah! C'est bien ça.* 3bav

Personnages français et anglais, en costumes de l'époque.

Importante et spirituelle aquarelle.
Signée : *C. Vernet, 1802.*
A été gravée en couleur.

Haut., 36 cent.; larg., 57 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente Decloux.*)

VERNET

(CARLE)

140 304 — *Le Coup de vent.*

Un couple marchant vers la droite résiste à la tempête. L'homme, perdant son chapeau, tient à deux mains un parasol retourné par le vent ; la jeune femme, entourée d'un fichu rose aux pointes envolées, garde une main sur son bonnet à rubans jaunes, l'autre sur sa jupe blanche.

Aquarelle.
Signée à droite.
Haut., 32 cent.; larg , 22 cent.
Gravée par *Debucourt.*

VERNET

(CARLE)

110 305 — *Le Cosaque.*

De profil à droite, appuyé sur sa lance, il tend la main vers une jeune fille, debout devant lui, en tablier vert et joignant les mains.

Aquarelle.
Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.
Gravée par *Debucourt.*
Cadre en bois sculpté.

VERNET

(CARLE)

400 306 — *Le Mamelouck.*

A cheval, tourné vers la droite, en tenue de parade, la tête de profil, regardant vers la gauche ; il tient une hampe où flotte la chevelure emblématique du Prophète.

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Gravé par *Debucourt.*
Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.
Cadre en bois sculpté.

VERNET

(Attribué à CARLE)

307 — *Hussard à cheval.* 210

En tenue de campagne, assis sur sa selle, un genou plié sur l'épaule de son cheval marchant vers la gauche, la bride sur le cou.

Dans le fond, plusieurs cavaliers.

Dessin au bistre et à l'encre de Chine.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

1684-1721

308 — *Un Turc.* 4000

Debout, vu à mi-corps, légèrement tourné vers la gauche, coiffé d'un turban largement étoffé et noué au sommet de la tête ; vêtu d'une robe rayé, serrée par une ceinture, et d'un manteau bordé de fourrure plissé sur le bras droit et pendant derrière lui ; le poing droit fermé, la main gauche étendue sur la hanche, le coude arrondi.

Superbe dessin à la sanguine, portant le plus bel accent du maître.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Vente de Chennevières.*)

WATTEAU

(ANTOINE)

2 000

309 — *Portrait de Femme.*

Vue à mi-corps, de trois quarts à gauche, la tête tournée vers la droite, les cheveux relevés, vêtue d'un corsage décolleté à manches courtes ornées de dentelles ; elle est accoudée sur une table, les mains croisées.

Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie.

Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté.

WATTEAU

(ANTOINE)

1 100

310 — *Étude de deux Figures pour l'*Embarquement pour Cythère.

Un gentilhomme, vu de dos, fait un geste vers la gauche, tenant par la taille une jeune femme, vue de face, la tête tournée vers la droite.

Dessin à la sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

WATTEAU

(ANTOINE)

487

311 — *Étude de deux Figures.*

Un homme, vu de face, tenant son chapeau, la tête penchée sur le cou d'une femme, tournée de trois quarts vers la droite et les mains croisées.

Dessin à la sanguine.

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

WATTEAU
(ANTOINE)

312 — *Le Fumeur.* 400

Assis devant une table, coiffé d'un grand chapeau, il tient une longue pipe de la main droite.

Un second personnage est attablé à gauche.

Dessin au crayon noir, sanguine et encre de Chine.

Cadre en bois sculpté. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

WATTEAU & PATER

313 — *Études de Main et de Bras.* 150

Deux petits dessins à la sanguine.

Haut., 53 cent.; larg., 45 cent.
Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Collection J.-C. Robinson.*)

WATTEAU
(FRANÇOIS)
1758-1823

314 — *Deux Dessins de modes.* 370

Femme assise de profil, appuyée sur une chaise et portant un chapeau bordé de mousseline.

Femme debout, marchant vers la droite, tenant un manchon et coiffée d'un grand chapeau à plumes et rubans.

Mine de plomb.

Signés : *Watteau fils, fecit.*

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

315 — *Deux Dessins de modes.*

Deux femmes, l'une tournée vers la droite, l'autre vers la gauche, vêtues de robes à volants avec nœuds de rubans, ruches et autres garnitures ; coiffées de chapeaux de paille aux contours tourmentés et à riches ornements.

Mine de plomb.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

316 — *Trois Dessins de modes.*

Ceux de droite et de gauche représentent deux jeunes femmes, l'une appuyée sur une canne et vue presque de face, coiffée d'un haut chapeau de paille, l'autre vue de dos, la tête de profil et les cheveux pendants.

Celui du centre nous montre un chapeau couvrant le visage d'une femme assise et tenant un éventail.

Mine de plomb.

L'un mesure : Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.
Les deux autres : Haut., 18 cent.; larg., 10 cent.

317 — *Dessin de modes.*

Jeune fille marchant dans un cadre couronné par un chapeau et décoré de guirlandes.

Plus bas, à terre, plusieurs coiffures.

Mine de plomb.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

318 — *Dessin de modes.*

Une jeune femme tenant un chien dans un médaillon entouré de bonnet, chapeau, plumes et fleurs, le tout relié par des rubans.

Mine de plomb.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

319 — *Dessin de modes.*

400

Jeune femme assise dans un cadre orné de draperies. Au-dessous, un bonnet et un chapeau posés à terre.

Mine de plomb.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Cette série de dessins a été gravée dans la *Galerie des Modes et Costumes français,* ouvrage commencé en 1778, dessiné, d'après nature, par Leclerc, Desrais, Simonet, Watteau fils et de Saint-Aubin.
A Paris, chez les sieurs Esnauts et Rapilly.

WIERIX

(JEAN)

320 — *La Passion de Jésus-Christ.*

Recueil de seize dessins à la plume dans une reliure en velin.

(*Vente Pichon.*)

WILLE

(PIERRE-ALEXANDRE)

1748-1815

321 — *Portrait de Vieille Femme.*

800

Vue à mi-corps, tournée de trois quarts vers la gauche, la tête inclinée en avant et regardant le spectateur.
Elle porte un tablier et un bonnet à large bandeau tombant sur les côtés.

Dessin au crayon noir.
Signé et daté 1781.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

3 l o o

322 — *Le Café Florian.*

Les trois salles du café, occupées par des consommateurs, s'ouvrent par de hautes portes cintrées et formant loggia sur une galerie qui occupe le premier plan.

Un nombreux public, assis ou se promenant, écoute la musique d'un orchestre placé à gauche.

Au centre, près de deux jeunes filles, un marchand d'oiseaux, agenouillé à terre, fait ses offres à un vieux gentilhomme.

A droite, une jeune femme, en robe rose et tablier blanc, écoute les propos d'un séducteur ; plus loin, deux Orientaux fument de longues pipes.

Belle et intéressante gouache.

Cataloguée sous le nº 887 dans l'*Œuvre de Boilly*, par *H. Harrisse*.

Haut., 30 cent.; larg., 36 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

323 — *La Pèlerine.*

Une jeune femme, vue de trois quarts à mi-corps, la tête presque de face, est vêtue d'un élégant costume de pèlerine ; robe décolletée garnie de dentelles et de nœuds de rubans, un bouquet de fleurs sur l'épaule, les cheveux bouclés et poudrés, coiffée d'un petit chapeau sur le côté de la tête.

Elle tient une coquille à la main et un bâton entre ses bras.

Gracieux pastel.

Signé à droite : *Peint par le chevalier de Stac.. .. en 1742.*

Haut , 58 cent.; larg., 46 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

324 — *Portrait présumé de M^lle^ Bertin.*

En buste, tournée vers la gauche, la figure presque de face, les cheveux bouclés, poudrés et bouffants, elle porte un corsage décolleté, garni d'un fichu de gaze.

Pastel de forme ovale.

Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

420 325 — *L'Entretien galant.*

Dans un intérieur, un gentilhomme, un genou à terre, prend par le cou une dame assise et penchée vers lui.
Une branche de roses est abandonnée sur le parquet.
Au fond, un paravent.
A gauche, un petit meuble près d'un rideau bleu.

Aquarelle gouachée.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

326 — *Portrait présumé de N. Lavreince.*

Vu à mi-corps, de trois quarts vers la droite, assis devant un chevalet, la main droite tenant un crayon appuyée sur un carton à dessin qu'il tient sur ses genoux. Les cheveux poudrés, relevés et bouclés, il est vêtu d'un gilet jaune et entouré d'un manteau bleu.

Quelques roses dans un vase sont posées sur une table. Une étoffe de soie verte est drapée sur la gauche.

Gouache, de forme ovale.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

327 — *Portrait de Marie-Antoinette.*

Assise, vue à mi-corps, en toilette de cour.

Aquarelle, de forme ovale, sur fond de crayon noir.
Gravé par *Janinet*.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

328 — *La Beauté sacrifie aux Grâces, récompense les Talents et est couronnée par l'Amour.*

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Signé du monogramme : D. G. V., 1776.
Cadre en bois sculpté.

(*Vente Decloux.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

329 — *Le Sommeil.*

Une femme dort étendue sur un lit.
A droite, un rideau rouge.

Pastel ovale.

Haut., 34 cent.; larg., 44 cent.

Intéressant cadre en bois sculpté, à draperie soutenue dans les angles par des amours.

330 — *Sous ce numéro, seront vendus les tableaux, gouaches ou dessins non catalogués.*

Goupil Gravure

M.F.A.
E.I. IN THE
U.S.

BAUDOUIN (P.-A.

Le Bain

MINIATURES

AUBRY

(Attribuée à)

1767-1851

331 — **Miniature ovale sur ivoire**. Portrait de femme, la tête tournée de trois quarts à droite. Ses cheveux châtains sont bouclés et elle est vêtue d'une robe blanche décolletée.

Haut., 100 millim.; larg., 83 millim.

BAUDOUIN

332 — **Grande miniature gouachée sur ivoire**. *Le Bain*. Une jeune femme, sortant de sa baignoire, s'appuie des deux mains sur sa soubrette, qui, debout à droite, la soutient et lui présente un drap pour l'essuyer. A genoux et devant sa maîtresse, une seconde soubrette lui présente également un drap. A gauche, par terre, une vasque avec un flacon et une éponge. A droite, un paravent.

Gravée par N.-F. Regnault.

Cette miniature, qui a été agrandie, mesure actuellement 170 millimètres de hauteur et 130 millimètres de largeur.

voir la Reproduction

BEER

(P.)

333 — **Miniature ronde sur ivoire**. Portrait de femme vêtue de noir avec écharpe à fond rouge. La tête se présente presque de face, et ses cheveux blonds sont frisés. Elle est signé : *P. Beer, Juin.*

Diam., 57 millim.

BOILLY

(École de)

334 — **Miniature ovale sur ivoire**. Portrait présumé de M^lle^ Boulanger, de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe bleue à taille courte. Ses cheveux blonds sont retenus par un ruban bleuâtre. Montée en médaillon de cuivre.

Hauteur de la miniature, 62 millim.; largeur, 49 millim.

BORDES

335 — **Miniature rectangulaire sur ivoire**. Portrait de femme de trois quarts à gauche. Ses cheveux bruns tombant sur le front sont retenus par une bandelette blanche. Ses oreilles sont garnies de longues perles. Son col est orné d'un collier d'or avec camée, et elle est vêtue d'un corsage bleu décolleté. Signée *Bordes* et datée an XI. Cadre en cuivre.

Hauteur de la miniature, 63 millim.; largeur, 53 millim.

CAMPANA

(Dans la manière de)

336 — **Miniature ronde sur ivoire**. Portrait de femme de trois quarts à droite, vêtue de blanc. Ses cheveux poudrés sont retenus par un ruban bleu-clair.

Diam., 43 millim.

CHARLIER

(Attribuée à JACQUES)

337 — **Miniature ovale en hauteur sur ivoire**. Vénus se préparant au bain. Elle est nue et debout dans un paysage, près d'une fontaine. A ses pieds, sont deux colombes. La feuille d'ivoire a été fracturée. Dans un cadre ancien en bronze doré.

Hauteur de la miniature, 82 millim.; largeur, 65 millim.

CHARLIER

(Genre de JACQUES)

338 — **Miniature ronde sur ivoire**. Vénus et Adonis sur les nuages et accompagnés d'Amours. Cadre à perles et nœud de ruban en bronze.

Diam., 62 millim.

DE GAULT

339 — **Miniature ronde en grisaille sur ivoire**. Offrande au dieu Pan, composition de cinq figures. Signée : *Degault*. Cadre en bronze à ruban.

Diamètre sans cadre, 60 millim.

DE GAULT

(Attribuée à)

340 — **Miniature ronde en grisaille**. Bacchante accompagnée de deux enfants, l'un d'eux conduisant une chèvre. Cadre à perles en bronze.

Diam., 64 millim.

DUBOIS

341 — **Miniature ovale sur ivoire**. Portrait présumé de Bouilly. Il est vêtu d'un habit bleu, d'un gilet et d'une cravate blanche. La tête se présente de trois quarts à droite. Cadre en cuivre.

Hauteur sans cadre, 65 millim.; larg., 55 millim.

DUBOURG
(AUGUSTIN)

342 — **Miniature ronde sur ivoire,** signée *A^tin Dubourg*. Portrait d'homme, la tête nue tournée vers la droite. Il est vêtu d'un habit bleu à revers clairs, d'une cravate blanche et porte un jabot de dentelle.

Diam., 63 millim.

DUMONT
(FRANÇOIS)
1751-1833

343 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait de jeune femme représentée avec les attributs de Diane. Elle est vêtue de blanc avec écharpe rouge et ceinture foncée. Ses cheveux sont retenus par un ruban bleu. Elle est montée dans un médaillon en métal. Signée à gauche.

Haut., 65 millim.; larg., 53 millim.

DUMONT (?)

344 — **Miniature ronde sur ivoire.** Portrait de jeune femme vue à mi-corps dans un paysage et s'appuyant sur une pierre. Elle est vêtue d'un corsage bleu et d'une jupe blanche. Ses cheveux sont retenus par une couronne de feuillages. Elle tient un crayon de la main droite et sur un arbre se lisent les lettres A. F. Signée à droite : D. M., 1791. Cadre en cuivre.

Diam., 65 millim.

FEUVRY
(MADEMOISELLE DE)

345 — **Miniature ronde sur ivoire.** Portrait de femme de trois quarts à droite, la tête garnie d'une couronne de roses et vêtue d'une robe bleuâtre et d'un fichu blanc. Signée.

Diam., 53 millim.

Coupil&gravure

FRAGONARD

(HONORÉ)

1732-1806

face, les cheveux blonds frisés, vêtu de blanc, avec cravate bleue. Il porte un chapeau, penché sur l'oreille droite, d'un large ruban bleu.

Haut., 73 millim.; larg., 59 millim.

FRAGONARD

(HONORÉ)

1732-1806

347 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait de jeune garçon, à mi-corps, vu de trois quarts à droite; il a la tête nue. Il poignée.

Haut., 72 millim.; larg., 55 millim.

FRAGONARD

(HONORÉ)

1732-1806

348 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait de jeune garçon représenté en pierrot blanc, les bras croisés. Son chapeau, bordé de bleu, est garni d'une plume.

Haut., 72 millim.; larg., 55 millim.

FRAGONARD

(HONORÉ)

1732-1806

est vêtu d'un costume rouge retenu par une ceinture bleue et d'un large col blanc. Ses cheveux châtains retombent en

Haut., 65 millim.; larg., 55 millim.

FRAGONARD (Jean-Honoré)

Portraits de jeunes garçons

FRAGONARD
(HONORÉ)
1732-1806

346 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait de jeune garçon, de face, les cheveux blonds frisés, vêtu de blanc, avec cravate bleue. Il porte un chapeau, penché sur l'oreille droite, garni d'un large ruban bleu.

Haut., 73 millim.; larg., 59 millim

FRAGONARD
(HONORÉ)
1732-1806

347 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait de jeune garçon, à mi-corps, vu de trois quarts à droite; il a la tête nue. Il porte un vêtement bleuâtre, avec collerette blanche, et tient sous le bras gauche un fleuret dont on ne voit que la poignée.

Haut., 72 millim.; larg., 55 millim.

FRAGONARD
(HONORÉ)
1732-1806

348 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait de jeune garçon représenté en pierrot blanc, les bras croisés. Son chapeau, bordé de bleu, est garni d'une plume.

Haut., 72 millim.; larg., 55 millim.

FRAGONARD
(HONORÉ)
1732-1806

349 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait de jeune garçon. Il est vêtu d'un costume rouge retenu par une ceinture bleue et d'un large col blanc. Ses cheveux châtains retombent en boucles sur les épaules. Elle est montée dans un médaillon en métal.

Haut., 65 millim.; larg., 55 millim.

FRAGONARD

(Dans la manière de)

350 — **Miniature ronde sur ivoire.** Portrait de fillette, vue à mi-corps. Elle est vêtue d'un corsage et coiffée de blanc, avec rubans bleus. Dans un cercle d'or.

Diam., 65 millim.

HALL

(PIERRE-ADOLPHE)

1739-1793

351 — **Grande miniature rectangulaire sur ivoire.** Portrait de jeune femme assise sur une balustrade dans un parc, orné au fond, à droite, d'une pièce d'eau garnie d'un groupe de deux enfants et d'un dauphin.

Elle est vêtue d'une robe rosée, avec ruban vert et fleurs sur la poitrine. Les épaules sont couvertes d'un fichu, la tête est légèrement tournée vers la droite; la coiffure, haute et poudrée, est surmontée de rubans et de fleurs. Elle tient une lettre ouverte de la main droite et s'appuie de la gauche sur un vase de marbre qui repose à terre. A gauche, est un pot de terre d'où s'échappe une branche de roses trémières.

Cette miniature qui est signée au bas à droite, porte au revers une inscription manuscrite suédoise dont nous donnons la traduction :

Louise Ulrique de Prusse, femme du roi Adolphe-Frédéric de Suède.

Cette miniature a été achetée en vente publique au château de Drottningholm, appartenant au Roi, par S. E. le C^te^ A. Cederhjelm et il l'a donnée à l'Évêque P.-E. Rudebeck.

Cadre en bois sculpté de l'époque.

Hauteur de la miniature, 160 millim.; larg., 130 millim.

voir la Reproduction

HALL Pierre-Adolphe

Portrait de la Princesse Ulrique de Prusse, femme d'Adolphe-Frédéric, roi de Suède

M.E.A.
F.I. INTnt
U.S.

Coupigravure

HALL

(PIERRE-ADOLPHE)

1739-1793

352 — **Petite miniature ovale sur ivoire.** Portrait présumé de l'artiste. Il est vêtu de noir avec cravate blanche, ses cheveux sont poudrés. 1100

Elle est signée à gauche et montée sur une boîte ronde en écaille blonde garnie en or ciselé de l'époque Louis XVI.

Diamètre de la boîte, 54 millim.

HALL

(PIERRE-ADOLPHE)

1739-1793

353 — **Grande miniature ronde sur ivoire,** signée à gauche. *La Leçon.* — Femme âgée, vue à mi-corps et assise, accompagnée d'un jeune homme. La femme est vêtue d'une robe bleuâtre et d'une écharpe blanche. Elle est coiffée d'une fanchon. Le jeune homme, tête nue, est vêtu d'un gilet rayé bleu et blanc et d'un habit un peu plus foncé également rayé. Fond de parc. Cadre en bois doré à perles surmonté d'un nœud de rubans et de branches de fleurs de l'époque Louis XVI. 3200

Diamètre de la miniature, 92 millim.

HALL

(PIERRE-ADOLPHE)

1739-1793

354 — **Email ovale, Peinture en couleurs.** Portrait d'homme portant le costume des habitants du Nord. Il est tourné de trois quarts à gauche, ses cheveux sont blonds, sa barbe presque blanche et il est coiffé d'un bonnet de fourrure. Il est vêtu d'une houppelande de ton violacé avec dessins jaune d'or, bordée de violet. Dans un cadre en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XVI. 4250

Hauteur, sans cadre, 80 millim.; larg., 63 millim.

HALL

(Attribuée à PIERRE-ADOLPHE)

1739-1793

355 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait de femme, presque de face, coiffée de blanc et vêtue d'un corsage rose bordé de vert et garni d'une rose. Un collier avec croix est appendu à son col. Cadre en cuivre doré.

Hauteur, sans cadre, 44 millim.; larg., 37 millim.

HALL

(Attribuée à PIERRE-ADOLPHE)

1739-1793

356 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait présumé de la marquise de Pérignon. Elle est vêtue d'un corsage avec ruban bleu et son chapeau de paille est également garni d'un ruban bleu. Cadre en argent doré.

Hauteur, sans cadre, 53 millim.; larg., 42 millim.

HALL

(PIERRE-ADOLPHE)

1739-1793

357 — **Deux miniatures ovales.** Portraits présumés, de profil à gauche, de M. et de M^me^ A. de Saint-Aubin.

Madame est vêtue d'un corsage blanc avec collerette et ruban rose sur la poitrine. Monsieur porte un habit bleu grisâtre, une cravate blanche et sa boutonnière est garnie d'une croix d'ordre avec ruban rayé.

Ces deux miniatures cerclées de métal sont placées dans un cadre en bois noir.

Cadres : Haut., 130 millim.; larg., 180 millim.

Miniatures : Haut., 55 millim.; larg., 44 millim.

HALL

(Attribuée à PIERRE-ADOLPHE)

1739-1793

380

358 — **Miniature ovale sur ivoire**. Portrait de jeune femme, la tête légèrement tournée vers la droite, la chevelure couverte en partie par un voile blanc. La poitrine est découverte et les épaules sont garnies d'une écharpe retenue par un nœud bleu.

Cadre plat en or gravé et boîte d'écaille noire avec cercle d'ornements en or de couleur incrustés.

Diamètre de la boîte, 76 millim.

HEINSIUS

1200

359 — **Miniature ronde sur ivoire**. Portrait de femme, vêtue d'une écharpe blanche, le sein droit découvert. Ses cheveux blonds retombent en boucles sur les épaules. Cadre rond à gorge et moulure en bois de rose.

Diamètre, sans cadre, 65 millim.

HILAIR

300

360 — **Dessin ovale** en largeur, à la plume et lavé d'encre de Chine, signé *Hilair*. Dans un parc, sur une terrasse, une sultane est étendue sur un canapé. Cadre ovale en cuivre. Au revers, plaque d'acier bleui décorée de rinceaux, d'oiseaux et d'animaux gravés et dorés.

Haut., 60 millim. ; larg. 73 millim.

(*Vente Leroux.*)

HOIN

(Attribuée à CLAUDE)

1759-1817

1100

361 — **Miniature ronde sur ivoire.** Portrait de femme vue à mi-corps, la tête tournée vers la droite. Elle est vêtue d'un corsage et d'une écharpe bleuâtre et ses cheveux sont retenus par un ruban blanc garni d'une rose. Elle est cerclée d'or et placée sur une boîte d'écaille blonde.

Diamètre de la boîte, 79 millim.

ISABEY

(JEAN-BAPTISTE)

1767-1855

1020

362 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait présumé de M^me^ Isabey. Elle est vêtue et coiffée de noir avec guimpe et fichu blancs. Elle est assise et tient de la main gauche une lettre qui porte le nom d'Isabey. Signée et datée 1795.

Haut., 68 millim.; larg., 57 millim.

ISABEY

(JEAN-BAPTISTE)

1767-1855

1620

363 — **Miniature ronde sur ivoire.** Portrait de femme à mi-corps et de trois quarts à gauche, dans un parc. Ses cheveux bouclés retombent sur ses épaules et sont retenus par un ruban blanc. Elle est vêtue d'une robe blanche à taille courte.

Cette miniature est montée dans un médaillon en or avec parquet de cheveux au revers.

Diamètre de la miniature, 66 millim.

ISABEY

(JEAN-BAPTISTE)

1767-1855

364 — **Dessin ovale au crayon.** Portrait de femme, la tête se présentant de face. La partie postérieure de la tête est garnie d'un voile qui retombe et enveloppe la partie supérieure du corps. Signé et daté 1825. Cadre en bois de citronnier et cuivre.

Hauteur du dessin, 135 millim.; larg., 97 millim.

ISABEY

(Attribuée à JEAN-BAPTISTE)

1767-1855

365 — **Miniature ovale sur vélin.** Portrait de jeune femme, la tête couverte d'un voile et vêtue d'un corsage blanc. Les cheveux et le corsage sont garnis de roses.

Haut., 140 millim.; larg., 103 millim.

ISABEY

(D'après)

366 — **Miniature ovale.** Portrait de femme de face, la tête coiffée de plumes et d'un voile blanc qui retombe sur la poitrine.

Haut., 100 millim.; larg., 83 millim.

LACROIX

(Attribué à)

367 — **Fixé rond.** Paysage traversé par un cours d'eau ; groupe de baigneuses au premier plan. Cadre en cuivre.

Diamètre du fixé, 65 millim.

LANIER

1600

368 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait de femme tournée vers la droite. Ses cheveux, légèrement poudrés, retombent en boucles sur les épaules. Elle est vêtue d'un corsage rose décolleté garni de dentelle. Elle est signée à gauche. Cadre en bois noir.

Hauteur de la miniature, 62 millim.; larg., 51 millim.

LAVREINCE

(NICOLAS)

1737-1807

14.500

369 — **Grande miniature rectangulaire sur ivoire.** Portrait d'une femme de qualité, assise sur un canapé de bois doré, dans un intérieur Louis XVI. Elle est vêtue d'une robe blanche bordée de jaune et tient un livre de la main droite ; sa jambe et son bras gauches s'appuient sur des coussins bleus. Sa coiffure haute est garnie de plumes blanches. La signature *N. Lavreince* se lit sur une table à ouvrage placée près de la figure principale. Cadre en bois doré.

Hauteur, sans cadre, 19 cent.; larg., 15 cent.

voir la Reproduction

LAVREINCE

(Attribuée à)

1737-1807

340

370 — **Dessin rond à la plume rehaussé de sépia.** Jeune femme assise dans un paysage, tenant un livre de la main gauche. Cadre en bois, très finement sculpté et doré, de l'époque Louis XIV.

Diamètre du dessin, 76 millim.

LAVREINCE (NICOLAS)

Portrait de femme

Couplégravure

M.F.A
F.I. IN THE
U.S.

LAVREINCE

(Dans la manière de NICOLAS)

1737-1807

371 — **Miniature ronde sur ivoire.** Scène familiale. Vieillard assis dans un parc et accompagné de deux jeunes filles. A gauche, un buste de femme sur un piédestal entouré de fleurs. On lit sur la base de ce piédestal : *Lavreince 1786*. Cadre en bois noir et cuivre.

Diamètre de la miniature, 71 millim.

MILLET

1819

372 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait présumé de M^me^ Isabey. La tête se présente presque de face, ses cheveux sont blonds et bouclés. Elle est vêtue de noir avec collerette haute tuyautée. Son bonnet de dentelle blanche est garni d'une plume.

Haut., 75 millim.; larg., 60 millim.

MORININO (S^T^)

1823

373 — **Miniature ronde sur ivoire.** Portrait de femme vêtue d'une robe violette. Elle est coiffée d'un bonnet blanc. Signée. Cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'un nœud de ruban.

Diamètre de la miniature, 73 millim.

NANTEUIL

(Attribuée à ROBERT)

1630-1678

374 — **Miniature ovale sur vélin.** Portrait d'homme, la tête légèrement tournée vers la droite et portant la perruque à rallonges et un rabat de dentelle. Montée dans un médaillon d'argent doré.

Haut., 33 millim.; larg., 26 millim.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

NATTIER

(D'après)

375 — **Miniature rectangulaire sur vélin.** Portrait supposé de M^me^ de Châteauroux. Elle est assise, la tête se présentant de face, et elle est vêtue d'un corsage blanc couvert en partie par une écharpe jaunâtre. Cadre en bois doré surmonté d'un nœud de ruban.

Haut., 46 millim. ; larg., 66 millim.

PERIN

(Attribuée à LIÉ-LOUIS)

1753-1817

376 — **Miniature rectangulaire sur ivoire.** Portrait de femme, présumée être M^me^ de Grèvedon, actrice du Gymnase, vêtue d'une robe violette avec large col plat et coiffée d'un grand chapeau de paille garni de rubans et de plumes. Elle est montée dans un médaillon en or avec chaînettes, qui présente, au revers, une peinture sur verre à fond doré offrant un amour tenant un chien en laisse.

Haut., 54 millim.; larg., 42 millim.

PETITOT

(Attribué à JEAN)

1607-1691

377 — **Email ovale légèrement bombé.** Portrait d'homme portant la perruque à rallonges, la tête tournée vers la gauche. Il est monté dans un cadre en cuivre et appliqué sur une tablette en bois de placage.

Hauteur de l'émail, 27 millim.; larg., 23 millim.

SAUVAGE

(Attribuées à)

378 — **Deux très petites miniatures sur ivoire,** en grisaille sur fond noir, de forme carrée, à angles coupés. L'une d'elles représente un amour assis sur un char traîné par deux colombes ; l'autre, un amour tenant un flambeau et couronnant deux cœurs. 20

Diamètre de chacune d'elles, 13 millim.

SICARDI

(Attribuée à LOUIS)

1746-1825

379 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait de Marie-Antoinette, la tête tournée vers la gauche et couverte d'une haute coiffure blanche. Elle est vêtue d'un corsage blanc avec partie rosée. 160

Haut., 50 millim. ; larg., 40 millim.

SICARDI

(Attribuée à LOUIS)

1746-1825

380 — **Miniature ronde sur ivoire.** Portrait présumé de M^me^ Roland. La tête est tournée vers la droite. Les cheveux longs et noirs sont retenus par un ruban bleu et elle est vêtue d'une chemisette blanche. 350

Diam., 63 millim.

SINGRY

(D'après GREUZE)

381 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait présumé de M. Rabuti, frère de M^me^ Greuze. La tête se présente de trois quarts et est tournée vers la gauche. Les cheveux sont blancs et bouclés, le front très découvert. Il porte un gilet et un habit noirs, son jabot et sa cravate sont blancs. Cadre en bois et pâte dorés. 90

Hauteur de la miniature, 10 cent. ; larg., 8 cent.

WEYLER

(Attribuée à JEAN-BAPTISTE)

1745-1791

382 — **Miniature ronde sur ivoire.** Portrait présumé de Camille Desmoulins. La tête se présente presque de face. Les cheveux sont longs. Il est vêtu d'un habit violacé, d'un gilet rose et son col blanc ouvert est retenu par une cravate bleue, rayée de blanc. Cadre en bois noir.

Diamètre de la miniature, 63 millim.

ÉCOLE ALLEMANDE

XVIII^e^ siècle

383 — **Miniature rectangulaire à l'huile, sur tôle.** Portrait d'homme, la tête poudrée, tournée de trois quarts, à droite. Il est vêtu d'un habit gris avec collet de velours ponceau. Cadre en cuivre doré à ruban.

Haut., 60 millim.; larg., 75 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVII^e^ siècle

384 — **Miniature ovale sur vélin.** Portrait de La Fontaine, la tête de trois quarts à droite. Il est vêtu de noir et porte une cravate blanche et longue. Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré.

Hauteur de la miniature, 45 millim.; haut., 37 millim.

(*Collection de la Béraudière.*)

ÉCOLE FRANÇAISE

XVII^e^ siècle

385 — **Petite miniature ovale à l'huile.** Portrait d'homme de trois quarts à droite, portant une perruque brune à rallonges et un rabat blanc. Cadre en cuivre et tablette en bois de placage.

Hauteur de la miniature, 26 millim.; larg., 23 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

Époque de la Régence

386 — **Miniature ovale sur vélin.** Portrait de femme de face, vêtue d'un corsage blanc rehaussé de dorure et décolleté. Ses cheveux blonds sont retenus par un peigne d'or et garnis d'un bouquet de fleurs. Signée *Pons (?) 1733.* Cercle de cuivre et tablette en bois de placage.

Haut., 44 millim.; larg., 36 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

Époque Louis XV

387 — **Miniature ovale sur vélin.** Portrait d'officier, la tête nue, de trois quarts à droite et portant le grand cordon bleu.

Cadre en cuivre et tablette en marqueterie rayée.

Hauteur de la miniature, 32 millim.; larg., 26 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

Époque Louis XVI

388 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait de jeune femme, la tête tournée à gauche, avec collier formé d'un ruban bleu. Elle est vêtue d'un corsage blanc garni de rubans bleus. Cadre en cuivre et tablette de bois rose.

Haut., 42 millim.; larg., 32 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

Époque Louis XVI

389 — **Miniature ronde sur ivoire.** Portrait de femme coiffée d'un chapeau de paille garni de rubans roses et posé obliquement sur le côté gauche de la tête. Elle est vêtue de blanc avec ruban rose sur sa poitrine. Cadre à moulure en bois noir.

Diamètre de la miniature, 67 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVIIIe siècle

390 — **Miniature ronde sur ivoire.** Portrait de jeune femme vue à mi-corps, assise sur un canapé couvert d'étoffe jaune. Elle a ses cheveux d'un blond roux qui retombent en boucles sur ses épaules. Elle est vêtue de blanc et le sein gauche est découvert. Cadre en bois noir et cuivre.

Diamètre de la miniature, 62 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

Commencement du XIXe siècle

391 — **Miniature ronde sur vélin.** Portrait de femme dessiné en noir et légèrement rehaussé de couleur. Elle est vêtue d'une robe blanche à taille courte. La chevelure légère est retenue par un haut peigne d'écaille posé sur le côté de la tête. Cadre en cuivre.

Diamètre sans cadre, 75 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

392 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait d'homme, la tête tournée à droite. Il est vêtu d'un habit rouge avec jabot blanc. Monture en cuivre, appliquée sur fond de soie blanche rehaussé de branches de roses peintes à la gouache.

Hauteur de la miniature, 39 millim.; larg., 31 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

393 — **Petite miniature ovale sur ivoire.** Portrait d'homme, de trois quarts à droite, les cheveux poudrés et vêtu d'un habit bleu avec jabot blanc. Cadre en cuivre et tablette en bois à filets incrustés.

Hauteur de la miniature, 30 millim.; larg., 24 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

394 — **Miniature ronde sur ivoire.** Portrait de femme, de face. Elle est représentée en Vestale, avec voile blanc retenu par une couronne de roses et porte une chemisette blanche et transparente avec ceinture et nœud bleus. Cette miniature est montée sur une boîte en écaille noire avec cercle de cuivre.

Diamètre de la boîte, 85 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

395 — **Miniature ronde sur ivoire.** Portrait de femme vue à mi-corps. Elle porte un costume genre Louis XVI, violet, avec écharpe blanche et tient une lettre de la main droite. Fond de paysage. Cadre en bois noir.

Diam., 68 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

396 — **Grande miniature ronde sur ivoire.** Portrait d'actrice. Elle est assise, vue à mi-jambes et est vêtue de blanc avec ceinture bleue. Le bras gauche levé est étendu et elle tient une branche de roses de la main droite. Ses cheveux blonds sont garnis d'un bouquet de fleurs. Fond de parc. Cadre en bronze ciselé à tore de laurier, branches de roses et nœud de ruban.

Diamètre de la miniature, 98 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

397 — **Miniature ronde sur ivoire.** Portrait de femme assise et vue à mi-jambes. Elle est vêtue de blanc avec ceinture bleue et son bras droit, qui tient une pensée, s'appuie sur une table sur laquelle repose un vase contenant des fleurs. Ses cheveux retombent en boucles sur les épaules. Cadre incomplet en bois doré.

Diamètre de la miniature, 70 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

310 398 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait de femme tournée vers la gauche. Elle est vêtue d'un corsage vert couvert, en grande partie, par une écharpe blanche et l'arrière de la tête est garni d'un voile de dentelle. Cadre en cuivre et tablette en bois.

Hauteur de la miniature, 63 millim.; larg., 49 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

420 399 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait présumé de la princesse de Rohan-Rochefort. Elle est vêtue d'un corsage blanc avec ruban bleu rayé de blanc. Cadre en cuivre et tablette en marqueterie rayée jaune et vert.

Hauteur de la miniature, 42 millim.; larg., 33 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

80 400 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait de femme vêtue d'une robe violette rayée et d'une écharpe blanche. Les cheveux sont, en partie, effacés. Cadre en cuivre et tablette en bois.

Hauteur de la miniature, 56 millim.; larg., 43 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

200 401 — **Miniature ronde sur ivoire.** Portrait de jeune femme assise dans un parc et jouant de la guitare. Elle est vêtue d'une robe blanche avec bouquet de roses au corsage et ses cheveux frisés sont retenus par un ruban bleu. Cadre en bois.

Diamètre de la miniature, 77 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

402 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait de jeune femme de trois quarts à droite. Ses cheveux blonds sont retenus par un ruban bleu-clair et sa poitrine nue est traversée par un ruban bleu. Cadre en cuivre et tablette en marqueterie.

Hauteur de la miniature, 40 millim.; larg., 34 millim.

ÉCOLE FRANÇAISE

403 — **Miniature ovale sur ivoire.** Portrait de jeune femme, de trois quarts à droite. Elle est vêtue d'un corsage blanc ouvert qui laisse voir la poitrine.

Haut., 40 millim.; larg., 32 millim.

404 — **Médaillon rond en Brunswick** représentant un enlèvement. Composition de cinq figures et de deux chevaux. Il est monté sur une boîte ronde en écaille noire.

Goupilgravure

GROUPES EN MARBRE

HOUDON

[illegible] — [illegible]rbre blanc. *Le Baiser [illegible]*. Groupe [illegible] *[illegible]iser d'Houdon*. Il se [illegible] un jeune homme et [illegible] [illegible]

[illegible] jeune femme [illegible] les, est [illegible] et [illegible] [illegible] de [illegible] guirlande de fleurs, [illegible] très fine [illegible]ution, relie les deux bustes.

Il est signé : *HOUDON F*[illegible]

Hauteur, compris le p[illegible]

[illegible] — [illegible] blanc. [illegible] *Le Ba*[illegible]

[illegible] femme donne [illegible] [illegible] a le sein décou- [illegible] de bouc qui enveloppe [illegible] peau est retenue par des [illegible]. Les deux têtes sont couronnées de [illegible]

[illegible]e est signé : *HOUDON FECIT*, 178[illegible]

[illegible]r, compris le piédouche en marbre bleu-turquin [illegible]

HOUDON

Les deux Baisers

GROUPES EN MARBRE

HOUDON

405 — **Marbre blanc.** *Le Baiser donné.* Groupe connu sous le nom du *Baiser d'Houdon.* Il se compose de deux bustes représentant un jeune homme et une jeune femme qui s'embrassent amoureusement.

La jeune femme, les cheveux frisés enveloppés d'un rang de perles, est décolletée. Une draperie lui passe sur l'épaule droite et laisse voir le sein découvert, sur lequel retombe une mèche de cheveux. Une guirlande de fleurs, d'une très fine exécution, relie les deux bustes.

Il est signé : *HOUDON F., 1778.*

Hauteur, compris le piédouche en marbre bleu-turquin, 480 millim.; larg., 390 millim.

406 — **Marbre blanc.** Pendant du groupe qui précède. *Le Baiser rendu.*

Dans celui-ci, à l'inverse du précédent, la femme donne un baiser à son amant, qui est un satyre. Elle a le sein découvert et son dos est garni d'une peau de bouc qui enveloppe également le dos du satyre. Cette peau est retenue par des branches de vigne. Les deux têtes sont couronnées de pampres.

Ce groupe est signé : *HOUDON FECIT, 1780.*

Hauteur, compris le piédouche en marbre bleu-turquin, 800 millim.

voir la Reproduction

CADRES EN BOIS SCULPTÉ

407 — **Cadre**, époque Louis XIV, en bois sculpté et doré, à coins et milieux, ornements suivis sur le talon, feuille d'eau intérieure. 1000

Très belle conservation.

Dim. : 30 cent. × 36 cent.

408 — **Cadre**, époque Louis XIV, en bois sculpté et doré, à talon garni d'ornements suivis, coins et milieux. 1510

Dim. : 73 cent. × 37 cent.

409 — **Cadre**, époque Louis XIV, en bois sculpté et doré, ornements suivis et feuille d'eau intérieure. 330

Dim. : 35 cent. × 26 cent.

410 — **Cadre**, époque Louis XIV, en bois sculpté et doré, à coins et milieux, ornements suivis sur le talon, feuille d'eau intérieure. 300

Dim. : 24 cent. × 33 cent.

411 — **Cadre**, époque de la Régence, en bois sculpté et doré, à coins et milieux, godrons et jeux de fond, bordure à œillets d'entrelacs.

Très belle conservation.

Dim. : 35 cent. × 25 cent.

412 — **Cadre**, époque de la Régence, en bois sculpté et doré, à coins, milieux et fronton de coquilles, bandes contournées à pelottes de lauriers, feuille d'eau intérieure et extérieure.

Haut., 45 cent.; larg., 22 cent.

413 — **Cadre**, époque de la Régence, en bois sculpté et doré, à coins et ornements suivis sur le talon, frise à l'intérieur, fleurettes entrelacées à l'extérieur.

Très belle conservation.

Dim. : 20 cent. × 15 cent.

414-415 — **Cadres** formant deux pendants, époque de la Régence, en bois sculpté et doré, à coins et milieux, jeux de fond dans les gorges, feuille d'eau intérieure.

Dim. : 38 cent. × 32 cent.

416 — **Cadre**, époque de la Régence, en bois sculpté et doré, à coins et milieux, ornements suivis sur la bande et dans la gorge, frise intérieure.

Dim. : 59 cent. × 45 cent.

417 — **Cadre**, époque Louis XV, en bois sculpté et doré, à coins extérieurs rectangulaires et intérieur oval, bandes contournées, gorge enrichie de fleurs.

Dim. : 40 cent. × 30 cent.

418 — **Cadre**, époque Louis XV, en bois sculpté et doré, coins et milieux de coquilles ajourées, fond d'ornements rocaille, bandes contournées et enguirlandées de fleurs.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

419 — **Cadre**, époque Louis XV, à coins et milieux de coquilles ajourées, fond rocaille, bandes enguirlandées de fleurs.

Haut., 27 cent. ; larg., 37 cent.

420 — **Cadres** formant deux pendants, époque Louis XV, en bois sculpté et doré, coins et milieux ajourés, feuille d'eau intérieure et branches de fleurettes sur les bandes.

Haut., 36 cent. ; larg., 44 cent.

421 — **Cadre**, époque Louis XV, en bois sculpté et doré, coins et milieux ajourés, jeux de fond dans la gorge, feuille d'eau à l'intérieur et à l'extérieur.

Dim.: 16 cent. × 11 cent.

422 — **Cadre**, époque Louis XV, en bois sculpté et doré, à coins de coquilles et ornements rocaille.

Dim.: 19 cent. × 27 cent.

423 — **Cadre**, époque Louis XV (transition), en bois sculpté et doré, à coins ajourés de feuilles d'acanthe, intérieur rond avec perles et raies de cœur, extérieur contourné et orné d'entrelacs.

Diam., 10 cent.

424 — **Cadre**, époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, à oves et perles, fronton à branche de myrte, arc, carquois et flèche.

Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

425 - 426 — **Cadres** formant deux pendants, époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, à rubans et raies de cœurs, cartouches, guirlandes et chûtes.

Très belle conservation.

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

427 — **Cadre**, époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, à ruban et raie de cœurs, fronton formé de deux colombes, couronne et attributs de l'Amour, guirlandes et chûtes de fleurs.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

428 — **Cadre** de forme ronde, époque Louis XVI, à oves et rubans, fronton formé de couronne et guirlandes de fleurs, branches de myrte, soubassement de roseaux enrubannés.

Diam., 26 cent.

429 — **Cadre**, époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, à oves, perles et feuille d'eau, cartouche avec branches de lauriers, guirlandes et chutes de fleurs.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

430 — **Cadre** de forme ovale, époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, à perles et feuille d'eau, nœud de rubans et branches de fleurs.

Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

431 — **Cadre**, époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, à oves, feuilles en palmettes dans la gorge, raie de cœurs intérieure, fronton à couronne de fleurs et attributs de musique.

Haut., 30 cent.; larg., 17 cent.

432 — **Cadre**, époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, à raie de cœurs et perles ajourées, branches de lauriers suivies sur le fond.

Dim. : 47 cent. × 88 cent.

433 — **Cadre**, époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, à feuille d'eau et perles, cartouche et rubans.

Haut., 46 cent.; larg., 58 cent.

434 — **Cadre**, époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, à pirouette et feuille d'eau, fronton à branche de lauriers et guirlandes de fleurs.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

200

435 — **Cadre**, époque Louis XVI, en bois sculpté et doré, à doubles perles et raie de cœurs, fond vert, rosaces aux coins.

Dim. : 53 cent. × 40 cent.

60

436 — **Cadre** de forme ovale, époque Louis XVI, en bois sculpté, à feuilles d'acanthe et perles, peint de couleur brune.

Dim. : 42 cent. × 52 cent.

Total 1.726.700 francs

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LLAP84-D22408 c.2

GETTY RESEARCH INSTITUTE